

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Landmesse Nr. 6 in Es dur für Sopran, Alt, Baß, M. Pf.
 2 Violinen, 2 Hörner, Kontrabaß und Orgel von *Robert Führer*, im Texte ergänzt und mit Tenor, 2 Klarinetten, 2 Trompeten, Baßposaune und Pauken ad lib. in der Instrumentierung vermehrt von *J. E. Habert*. Partitur 3.—
 Orgelstimme 1.50
 4 Chor- und 11 Orchesterstimmen je —.30

Streichquartette.

Streichquartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello,
 Partitur (Gesamtausgabe Serie IX) 6.—
 Daraus separat: Nr. 1 in E moll, Op. 77. 3.—
 „ 2 in Es dur, Op. 80. 3.—
 „ 3 in D dur, Op. 81 3.—
 Stimmen zu jedem Quartette 6.—
 Einzelne Stimmen je 1.50

Für Harmoniemusik.

Drei Trauermärsche. Nr. 1 für 4 Stimmen, Nr. 2 für 13 und 4 Stimmen, Nr. 3 für 13 Stimmen. Partitur . . 1.—

Oktav=Ausgabe.

Theoretische Werke.

Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition.

- | | | |
|----------|---|-----|
| 1. Buch: | Harmonielehre | 6.— |
| 2. „ | Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte | 3.— |
| 3. „ | Die Lehre von der Nachahmung | 3.— |
| 4. „ | Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunkte | 4.— |

In der Gesamtausgabe von Haberts Werken bilden diese theoretischen Werke die XIII. Serie.

Für Orgel.

Praktische Orgelschule, Op. 16, 1. Band, 5. Auflage (Gesamtausgabe Serie VI. Erstes Buch, 1. Band) . . . 6.—
 (2. Band in Hochfolio siehe erste Seite.)

Orgelkompositionen (Versetten, Vor- und Zwischenspiele, Fugen, Studien usw.), (Gesamtausgabe Serie VI. Drittes Buch) 6.—

- | | | |
|-----------------|--|-----|
| Daraus separat: | 1. Heft, Op. 10 (24 Nummern) | 1.— |
| | 2. „ „ 26 (71 „) | 1.— |
| | 3. „ „ 36 (100 „) | 1.— |
| | 4. „ „ 69 (71 „) | 2.— |
| | 5. „ „ 102 (26 „) | 1.— |