

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



**Kleine praktische Orgelschule** zur Verwendung beim Musikunterrichte an Lehrerbildungsanstalten. Op. 101. Mit Erlaß des österreichischen k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht vom 27. Februar 1898, Zahl 4562, als geeignet zum Gebrauche beim Unterrichte im Orgelspiele an Lehrerbildungsanstalten erklärt. (Gesamtausgabe Serie VI. Zweites Buch) . . . . . 6.—

### Für Gesang und Orgel.

**Orgelbuch** zum Gesangbuch für die österr. Kirchenprovinz. Op. 33. (Enthält 120 Lieder.) Approbiert von den bischöflichen Ordinariaten Wien, Linz, St. Pölten, Salzburg und Gurk. (Gesamtausgabe Serie VII. Erstes Buch) . . . . . 8.—

### Für mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.

**Messe in G moll und G dur** zu Ehren des hl. Franz von Assisi für 4 Singstimmen und Orgel, Op. 8 (Preismesse). Partitur (Gesamtausgabe Serie I, Nr. 2) . . . . . 3.—  
 Orgelstimme . . . . . 1.50  
 4 Singstimmen . . . . . je —.30

**Messe in C dur** zu Ehren des hl. Jordan für Sopran, Alt (Tenor ad lib.), Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Cello, Violon und Orgel, Op. 55. Partitur (Gesamtausgabe Serie I, Nr. 8) . . . . . 4.—  
 Orgelstimme . . . . . 1.50  
 4 Chor- und 6 Orchesterstimmen . . . . . je —.30

**Messe** zu Ehren des hl. Basilius für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Cello, Violon und Orgel (Flöte, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posauern und Pauken ad lib.), Op. 63. Partitur (Gesamtausgabe Serie I, Nr. 10) . . . . . 9.—  
 Orgelstimme . . . . . 1.50  
 4 Chor- und 17 Orchesterstimmen . . . . . je —.30

**Messe in D moll** zu Ehren des hl. Gregor des Großen über den Choral der Missa in Dominicis per annum für Sopran, Alt, Tenor und Baß, großes Orchester u. Orgel, Op. 57. Partitur (Gesamtausgabe Serie I, Nr. 11) . . . . . 12.—

**Litanei vom süssesten Namen Jesu** in B dur für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Violoncello, Violon, 2 Hörner und Orgel, Op. 94 (Gesamtausgabe Serie III, Nr. 6) . . . . . 4.—

**Liber Gradualis.** Erstes Buch, enthaltend Introitus, Graduale, Offertorium und Communio für Advent, Weihnachtsfest (I. und III. Messe), die Feste vom 30. November bis 21. Dezember und die ersten drei Messen des Commune Sanctorum. (Gesamtausgabe Serie II. Erstes Buch. Nr. 1—65) . . . . . 20.—

Von den 65 Kompositionen dieses Buches haben 17 Instrumentalbegleitung; die übrigen sind vierstimmig teils mit, teils ohne Orgel.