

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Studie als die „schöne Passauerin“ bezeichneten. Auch sonst sehen wir in den Reihen der geistlichen Würdenträger eine Reihe Köpfe, die wir als Portraits erkennen, allerdings ohne diese vorerst agnoszieren zu können. Als Portraits scheinen diese Köpfe

das in der ehemaligen Sammlung Figdor-Wien befindliche, R.F. signierte Bild eines Grafen W. Aeneas Jost Seyfrid, sofern ein am Bilde rückwärts angebrachter Zettel tatsächlich den Namen des Dargestellten richtig nennt (Bild 48). Robert Stiaßny⁷⁾



Phot. Oesterr. Lichtbildstelle-Wien

Bild 51. Großmain „Der 12jährige Jesus im Tempel“

allerdings nicht gerade viel zu bieten, sie erinnern aber in ihrem spitzpfeiligen dünnen Vortrag, in dem gelbbraunlichen Fleischton mit den trocken aufgesetzten Lichtern zweifellos an jenes einzige Portrait der Frueauf-Werkstätte, das wir kennen, nämlich

setzt das Bild in die Zeit der Entstehung des Wiener Passionsaltars (1490/91). Es bleibt somit sowohl nach der Zeit der Entstehung als auch nach Stil
⁷⁾ Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses XXIV, Wien 1903, S. 70/71.