

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

die irrige Meinung vertreten, die aufgemalte Jahreszahl sei 1492 zu lesen bzw. anzunehmen. Die Zahl zeigt aber einwandfrei die Ziffer 1497, ganz abgesehen davon, daß sich das Bild 1492 entwicklungsge-
schichtlich nicht in das Werk des jüngeren Frueauf

nach der Natur. Der Standpunkt, den der Maler mit seiner Staffelei einnahm, läßt sich noch genau festlegen, es war „ein Hügel an der Straße im Mühlthal, unterhalb der heutigen Wallfahrtskirche Mariahilf. Als der Maler mit dem Bilde der Stadt



Bild 48. Wien. Chem. Sammlung Dr. Figdor „Bild des W. Aeneas Jost Seyfried“

einfügen ließe, während es für den Vater Frueauf gar nicht in Frage kommt. Das Bild der Stadt Passau ist, wie W. M. Schmid 1912 überzeugend nachgewiesen hat⁴⁾, ein wirkliches Landschaftsgemälde

⁴⁾ Berühmte Kunststätten, Band 60 (Passau), Verlag E. A. Seemann Leipzig 1912, S. 90/94.

fertig war, ging er auf der Mühlthalstraße zurück zur Betsäule, bis die sich zusammenschiebenden Talwände, darunter links der Hügel, von dem aus er das Stadtbild malte, eine Kulisse bildeten, die den Vordergrund wirksam abschlossen. Diese örtlichen Feststellungen Schmidts lassen sich zeitlich ergänzen.