

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

die endlose stille Meeresfläche und vollendet die Kulisse der Todesruhe und friedvoll stiller Feierlichkeit.

Bei solchen Darstellungen können wir nicht mehr, trotz aller Virtuosität des Künstlers in der Dar-

Frueaufs jenes Landschaftsbild der Stadt Passau (Bilder 43/44) entgegen, von dem wir wohl behaupten dürfen, daß es das vollendetste unter den ältesten Tafelbildern deutscher Landschaftsmalerei sei. Eine Abhängigkeit von Dürer, dessen früheste landschafts-



Phot. Pfarrer L. Mayerhofer-Niedernhart

Bild 49. Madonna vom Hochaltar in Gampern D.:De.

stellung der Natur, in erster Linie von naturalistischer Erzählungsart sprechen, das sind Schilderungen der Passion aus einem romantisch empfindenden Dichtergemüt heraus.

Folgerichtig, dem künstlerischen Werdegang des Künstlers entsprechend, tritt uns im Jahre 1497 im Werk

liche Aufnahmen, kleine, einem größeren Künstlerkreis seiner Zeit kaum zugängliche und bekannte Aquarellbildchen, auf dessen erster italienischer Reise 1494/95 entstanden sind, ist weder bemerkbar noch zeitlich und praktisch irgendwie wahrscheinlich. In der Passauer stadtgeschichtlichen Literatur wurde in letzter Zeit wiederholt