

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

zusammenfassend berichtet hat, in seinen Ende der achtziger Jahre entstandenen Frühwerken ganz von dem sogenannten „Wiener Schottenmeister“ aus, mit dem er sogar lange Zeit identifiziert wurde. Schon

Freilich beide Meister hatten uranfänglich an dem gleichen Born dieser Erzählerkunst geschlürft, in den Werkstätten des Wolgemut-Kreises. Aber Wiener Luft, die ganze Eigenart des Wienertums, hatte das



Bild 36. Wien, Staatsmuseum, Wiener Meister der Heiligenmartyrien, „Die Erbauung von Klosterneuburg“

in der Art des Schottenmeisters, der inmitten der heimatischen Landschaft mit tausenderlei, der Natur liebevoll abgelaushtem, poetisch erfaßten Einzelwerk, mit glühend leuchtender Farbe seine heiligen Geschichten erzählt, erkennen wir des Passauers spätere Art.

Nürnberger Urbild neu gewandelt und mit neuer schulbildender Kraft erfüllt. Künstlerisch feiner organisiert als seine Vorgänger, erzählungsfroher in seiner zeichnenden Pinseltechnik, bewußt phantastischer, märchenhafter in seinem Farbenzauber, präsentiert er