

## Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

sollte nach Frueaufs Entwurf und unter seiner wesentlichen Mitwirkung hergestellt werden. Da geschah das bedeutsame Ereignis. Zwei angesehene Salzburger Ratsbürger, Virgil Höfer und Hans Elsenheimer, sprachen sich gegen Frueaufs Konservaz-

mung und oben in Franken, in den Nürnberger Werkstätten und im Osten die alte Kunststraße der Donau entlang, in den Ateliers der kaiserlichen Stadt Wien, vollzog sich unter ihrer formbildenden Gewalt die Umformung in der Kunstsprache der



Bild 24. Prag, Museum Rudolfinum, Madonna mit Stifter und hl. Thomas 1483, von Albrecht Dürer.

tive, bodenständige Kunst aus, sie waren wohl weit gereist und hatten gesehen, wie außerhalb des Salzburger — d. h. altbairischen Landes, allenthalben eine neue, ganz neue Kunst heranwuchs. Aus den Niederländern kam die eine Welle der neuen Modeströ-

Maler; vom Süden aber trug Michel Pacher aus den Werkstätten Mantegnas den neuen Geist der Kunst wieder in anderer neuer, von den Niederländern verschiedener Form nach dem Norden. 1481 war in unmittelbarer Nähe Salzburgs, in der Pfarr-