

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Bild 15. Rueland Frueauf d. A. Tafel vom Salzburger Passionsaltar aus 1490/91 in der Gemäldegalerie des Wiener kunsthistor. Staatsmuseums

servator Hauser in Wien sowie Moritz von Schwind stimmten mit Pehold in der Zuschreibung der Großgmainer Tafeln an Zeitblom überein. 1881 sprach sich G. Dahlke im Repertorium für Kunstwissenschaft durchaus gegen Zeitbloms Urhebererschaft aus und seit dieser Zeit schwankten die Meinungen. Eduard von Engerth kam dann als erster auf den Gedanken, in dem Meister der vier berühmten, mit R. F. und den Jahreszahlen 1490 und 1491 signierten, aus der Salzburger Residenz stammenden, großen Altarflügel der Gemäldegalerie im Wiener kunsthistorischen Museum, welche Szenen aus der Passions-

geschichte darstellen, die Hand des Meisters von Großgmair zu sehen (Bild 15). Robert Stiaßny, der leider zu früh verstorbene Pionier der Erforschung österreichischer Tafelmalerei, hat 1903 diese Zuweisung wesentlich gestützt und den Nachweis geführt, daß der Monogrammist R. F. niemand anderer sein könne, als Rueland Frueauf d. A. 1908 hat sich Otto Fischer in seinem Buch über die „altdeutsche Malerei in Salzburg“ der Zuteilung Robert Stiaßnys vollinhaltlich angeschlossen. Paul Duberl hat dann 1916 im XI. Band der Oesterreichischen Kunsttopographie neuerlich Zweifel an der Urhebererschaft Rueland Frue-