

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Die Zone des Schweigens

Der Weltkrieg ist das erste große kriegerische Geschehen, von dem uns das Lichtbild dokumentarisch die wahren Züge dieses Kampfes überliefert hat.

Es gibt zwar Aufnahmen aus dem Burenkriege und aus dem Russisch-Japanischen Krieg, aber sie sind selten. Hingegen wurde im Weltkrieg eine kaum übersehbare Menge von Lichtbildern in allen beteiligten Ländern und an allen Fronten hergestellt. So sind wir für dieses Kriegsereignis nicht mehr auf die Phantasie der Maler und Zeichner angewiesen, die bei Darstellung der Vorgänge stets eine mehr oder minder große künstlerische Umwertung vornahmen, sondern wir schauen im Lichtbild in das wahre Antlitz des Krieges selbst.

Zehntausende von Platten und Bildern ruhen in den staatlichen Kriegsarchiven der verschiedenen Länder, hergestellt von den Lichtbildtruppen der Armeen, und eine nicht übersehbare Menge von Aufnahmen befindet sich in den Händen von Kriegsteilnehmern und ist so über alle Welt zerstreut. Die Aufnahmen, welche sich in Privat-