

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Siebenunddreißigstes Capitel.

	Seite
Die Philosophie der Geschichte. E. Die germanische Welt . . .	786
Die Elemente der christlich-germanischen Welt	786
1. Eintheilung. Die Völkerwanderungen	786
2. Der Muhamedanismus	788
3. Das Reich Karls des Großen	789
Das Mittelalter	790
1. Das Feudalsystem und die Hierarchie. Das Städtewesen	790
2. Die Kreuzzüge	795
3. Vom Feudalsystem zur Monarchie	796
4. Der Uebergang zur neuen Zeit	798
Die neue Zeit	799
1. Die Reformation	799
2. Die Reformation und der Staat	802
3. Die Aufklärung und die Revolution	804

Achtunddreißigstes Capitel.

Die Aesthetik oder die Philosophie der schönen Kunst. A. Die Lehre vom Ideal	811
Die Sphäre des absoluten Geistes	811
Die Kunstphilosophie	813
1. Einleitung	813
2. Eintheilung	815
Die Lehre vom Ideal	817
1. Die Idee des Schönen	817
2. Das Naturschöne	819
3. Das Kunstschöne oder das Ideal	821
4. Der Künstler	827

Neununddreißigstes Capitel.

Die Aesthetik oder die Philosophie der schönen Kunst. B. Die Lehre von den Kunstformen	829
Die symbolische Kunstform	829
1. Die unbewußte Symbolik	829
2. Die Symbolik der Erhabenheit	832
3. Die bewußte Symbolik der vergleichenden Kunstform	834
Die classische Kunstform	838
1. Der Gestaltungsproceß der classischen Kunstform	838
2. Das Ideal der classischen Kunstform	845
3. Die Auflöfung der classischen Kunstform	847
Die romantische Kunstform	849
1. Der religiöse Kreis der romantischen Kunst	849
2. Das Ritterthum	853
3. Die formelle Selbständigkeit der individuellen Besonderheiten	856