

## Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

## Clavierhusaren.

Notturno, op. 77.

„Musik ist Sprache des Herzens“, sagt ein Dichterwort. Ganz mit Recht. Die unkörperlichste aller Künste übt einen eigenen Zauber auf Herz und Gemüth, und zu bedauern ist der Mensch, der den holden Weisen unserer Tondichter kein Verständnis entgegenbringt. Zu allen Zeiten erfreuten Melodien die Culturvölker, vom Leiermann Orpheus an bis auf unsere Tage, wo Ankündigungen von Concerten jeder Art die Zuhörer anlocken und auf jedem zweiten Schnellzuge eine Sängerin oder irgend ein Virtuose als Kunstreisende auftauchen.

Mit einiger Rührung betrachtet der wißbegierige Wanderer in den Sammlungen der Großstädte die alten Instrumente. Namentlich verweist er gerne vor dem alten, gebrechlichen Spinett, über dessen Tasten einst schlanke Mädchenfinger glitten und dem Clavicembalo zarte Melodien entlockten. Das war die Zeit, da der Großvater die Großmutter nahm