

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Schäufelin (Speculum passionis Christi, Nürnberg 1507, Himmel- und Hüllwagen, Augsburg 1518), Urs Graf (Plenarium, Basel 1514).

Von den Meistern der Nachblüte nenne ich Virgil Solis (Biblische Figuren, Frankfurt 1562) und Jost Amman (Neue biblische Figuren, Frankfurt 1564).

Unter den vielen Kupferstechern des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts, deren Werke die Bibliothek besitzt, sind Wolfgang F. Kadoriza und F. Renz, obwohl ihre Bedeutung nicht groß ist, deshalb erwähnenswert, weil sie in der Stadt Linz ihre Werkstätte gehabt haben.

Noch muß ich ein Wort den Einzelblättern widmen, soweit sie einen Anspruch auf besondere Beachtung erheben können.

Neben einigen bedeutenden und frühen Kupferstichen, welche sich in Büchern eingelebt gefunden haben, sind zwei

Holzsnitte aus dem fünfzehnten Jahrhundert hervorzuheben, die auf zwei leeren Stellen einer Brevier-Inkunabel eingedruckt sind und, nach der Provenienz des Buches zu urteilen, vielleicht aus der Klosterwerkstätte



**Leicht kolorierter Holzsnitt.  
(Mariä Verkündigung.)**

Auf einer leeren Seite einer Inkunabel (Missale Romanum, Venedig 1493) von einem älteren Stöcke abgedruckt. Fünfzehntes Jahrhundert.