

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

P e r s o n e n :

St. Maria.

St. Joseph.

Ahasver, der böse Hausherr.

Juda, ein kleiner Knabe

Rachel, ein kleines Mädchen } dessen Kinder.

David, ein Holzhauer

Hannsl, ein Hirt } Geschwister.

Handl, (Sängerin)

Isai,

Helkanna, } der Vorstehenden Eltern.

Zacherl,

Veitl,

Simmerl,

Jaggl, (Sänger) } Hirten.

Lenzl,

Pippl,

Bartl,

Liserl, (Sängerin)

Jenzl, } Hirtinnen.

Hannerl,

Hannerl,

Der Verkündungs-Engel. Engel-Chor (Sängerinnen). Mehrere Hirten und Landleute, darunter kleine Sprechrollen für: Steffl, Thomerl, Thaddael, Hiesl. Mehrere Mädchen, darunter kleine Sprechrolle für 2 kleine Mädchen: Evi und Vesi.

Bemerkung: Die Rollen, für welche nur Sänger verwendet werden können, sind bezeichnet. Sandl soll eine frische Sopranstimme, Liserl Alt- und Jaggl eine tiefere kräftige Alt-Stimme besitzen und soll Jedes derselben die kleinen Solo-Partien verlässlich singen können. Außer diesen sollen zum „Wechselgesange“ für Solo-Partie aus den Hirten oder Hirtinnen brauchbare Sänger ausgewählt werden. Uebrigens jemehr Sänger unter dem „Hirtenvolke“ sich befinden, desto besser für eine volle Durchführung der Chöre.

Die Musik-Beilagen und die Grundgedanken des Liedertextes sind aus einer wahrscheinlich noch ungedruckten Sammlung von Weihnachtsliedern im f. e. Collegium Borromäum in Salzburg und sind aus gemischten Quartetten für Kinderstimmen umgesetzt von Andr. Wagner, pens. Schulleiter in Helsőfau-Uttendorf Oberösterreich.