

## Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

- <sup>364</sup> Thimme S. 149.
- <sup>365</sup> S. o. S. 91 ff.
- <sup>366</sup> Pierre Larivière in einem Artikel in der Revue LES HUMBLES, zitiert in: MUSÉE ET ENCYCLOPÉDIÉ DE LA GUERRE, Jahrg. 1917, S. 164.
- <sup>367</sup> Vgl. dazu: Goebbels (Dr. Joseph): Propaganda und Aufklärung als Voraussetzung praktischer Arbeit auf zahlreichen Gebieten. Rede, gehalten auf dem Reichsparteitag 1934. Bericht in der NATIONAL-ZEITUNG, Essen, 7-9-1934; ferner: Hadamovsky (Eugen): Drei Prinzipien der Propaganda. In: UNSER WILLE UND WEG, Ausg. B, 5. Jahrg. Heft 3, März 1935. S. 89/90.
- <sup>368</sup> Posse (Paul): Die Boches. Eine Culturschande in System gebracht ... Eindrucksvoll vertieft durch Meisterwerke der künstlerischen Sektion für Bochologie. Leipzig 1928.
- <sup>369</sup> Enquête sur les maladresses du sentiment national. In: GRANDE REVUE, September 1916, S. 516.
- <sup>370</sup> Ebenda S. 526.
- <sup>371</sup> Simon S. 19.
- <sup>372</sup> O'Galop, RIRE ROUGE 10-3-1917. Erschien auch in der Tagespresse.
- <sup>373</sup> Annuaire de la presse française 1916 S. XLI.
- <sup>374</sup> Kellen S. 34.
- <sup>375</sup> 29-7-1916.
- <sup>376</sup> JOURNAL 19-5-1918.
- <sup>377</sup> 2. Jg. Nr. 9, April 1917, S. 7.
- <sup>378</sup> HOMMES DU JOUR 2-12-1916.
- <sup>379</sup> La Sizeranne: L'Art pendant la guerre S. 128.
- <sup>380</sup> So Grand-Carteret: Verdun S. 64.
- <sup>381</sup> KÖLNISCHE ZEITUNG 16-3-1916, zitiert nach Hansi et Tonnelat S. 30.
- <sup>382</sup> Draeger (Hans): Die geheime Großmacht. In: DER WEG ZUR FREIHEIT, Jg. 6, 15-7-1926, Nr. 9 S. 149.
- <sup>383</sup> Als Beispiel für die mitunter geradezu rührende Art der deutschen Karikatur vgl. Schuster (Wilhelm): Witz und Satire. Mainz 1915.
- <sup>384</sup> La Sizeranne, zitiert nach Grand-Carteret: Verdun S. 64.
- <sup>385</sup> Schulz-Besser S. 16.
- <sup>386</sup> Ebenda S. 20.