

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

die Grausamkeit der Gegner zu brandmarken und so das Volk der Leistung von Hilfgeldern geneigter zu machen.“

¹¹ Max (Dr. Hubert): Die Satire in der französischen Publizistik. München 1934. S. 28 ff.

¹² Alexandre (Arsène): L'Esprit Français. Les Caricaturistes. Paris-Nancy 1916. S. VIII ff.

¹³ Guédet (Louis): La caricature en 1870-71. Reims 1913. S. 5.

¹⁴ Alexandre: Esprit français S. IX.

¹⁵ Clément-Janin: Les estampes, images et affiches de la guerre. Paris 1919. S. 4.

¹⁶ Raoul Vion: «Leur première victoire.» In: GUERRE SOCIALE 8-8-1914.

¹⁷ Guilac (Henri): Les dessinateurs journalistes. In: „A. B. C.“ Mai 1925. S. 15.

¹⁸ Clément-Janin S. 73.

¹⁹ Ebenda S. VIII.

²⁰ Vgl. Collection Henri Leblanc: La Grande Guerre. Iconographie, bibliographie, documents divers. Tome V, Iconographie 2. Paris 1918.

²¹ Ebenda, Tome VII, Iconographie 3. Paris 1920. S. 141.

²² Descaves (Lucien): La Guerre en Papier. In: FIGARO 5-5-1916, zitiert nach Grand-Carteret: Verdun S. 30, Anm. 2.

²³ Wiedergegeben bei Thimme (Hans): Weltkrieg ohne Waffen. Stuttgart 1932. S. 166/67.

²⁴ Wiedergegeben bei Hansi et Tonnelat (E.): A travers les lignes ennemies. Paris 1922. S. 169.

²⁵ Ebenda Fig. 38.

²⁶ Ebenda S. 111 und Fig. 27 und 27^{bis}.

²⁷ Ebenda Fig. 40.

²⁸ Ebenda Fig. 17 und S. 71 und S. 144.

²⁹ Ebenda S. 72-74. Über weitere «Camouflages» dieser Art vgl. Hansi et Tonnelat S. 69 und S. 74.

³⁰ Huber (Dr. Georg): Die französische Propaganda im Weltkrieg gegen Deutschland 1914-1918. München 1928. S. 13.

³¹ Handbuch der Auslandspresse. Berlin 1918. S. 169.

³² Carco (Francis): Les Humoristes. 4. Aufl. Paris 1921. S. 119.

³³ Huber S. 23.

³⁴ Faivre (Abel): Jours de guerre 1915-1919. Paris 1921. Bd. 1 (ohne Seitenzählung), Juli 1916.

³⁵ ECHO DE PARIS 5-12-1916.

³⁶ Catalogue d'affiches françaises illustrées: Guerre 1914 à 1919. Paris 1919. S. 8.

³⁷ Latzarus (Louis): Les journaux pendant la guerre. In: REVUE DE PARIS 15-4-1915. S. 753 ff.

³⁸ Gustave Hervé in der GUERRE SOCIALE 6-8-1914.

³⁹ Weill (Georges): Le Journal. Paris 1934. S. 265.

⁴⁰ Bourcier (Emanuel): Les soldats et la presse. In: REVUE DE PARIS 15-6-1916 S. 859 f.

⁴¹ Latzarus S. 754.

⁴² Collection Henri Leblanc: Tome VI, Répertoire méthodique de la Presse quotidienne française par Camille Bloch, Premier volume, Année 1914. Paris 1919. S. XIV.