

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

auf, zwingen ihn nachzudenken. Wie ein tatsächliches Erlebnis bleiben sie in der Vorstellung haften; gleich einem Schlagwort prägt sich ihre Beischrift ein. In einer erstaunlichen, man darf sagen: genialen Fähigkeit der Synthese gibt Forain in seinen Zeichnungen mit wenigen Bleistiftstrichen die charakteristischen Merkmale seiner Typen wieder: den Poilu, den Deutschen, den Neureichen, die Mutter, den Pazifisten, den Abgeordneten usw. Ohne sich in dekorativen Einzelheiten zu verlieren, wie es so viele seiner Kampfgenossen tun, stellt er in Wort und Bild das Wesentliche, und nur dieses, heraus; in wenigen Linien offenbaren sich dann oft Tragödien. Seine Zeichnungen erfüllen in idealer Weise die Forderung Avelots¹⁴⁷, nach der «légende» und Bild so zueinander passen müssen, daß es nicht möglich ist, tausend verschiedene Beischriften mit tausend verschiedenen Zeichnungen zusammenzubringen; meist sind sie von schlagender Kürze und für jedermann verständlich. Wort und Bild gehören zusammen: sie bedingen sich gegenseitig; das Fehlen des einen schwächt das andere in seiner Wirkung oder macht sie gänzlich unmöglich. Forain selbst fand die Beischrift erst in ihrer endgültigen Form, nachdem die Zeichnung fertig vor ihm lag: «Je dessinais et j'attendais que le dessin me parlât. La légende m'était suggérée par le dessin. Tous mes dessins ont été faits comme cela. Ceux du FIGARO, par exemple.»¹⁴⁸

Wie Charles Kunstler einmal bemerkt, gibt es zwei Forain:

„Der große Künstler scheint ohne Unterlaß zwischen dem Ideal und der Wirklichkeit geschwankt zu haben. Man entdeckt in ihm zugleich eine äußerst durchdringende Intelligenz, einen sarkastischen, unerbittlichen und verneinenden Geist, und andererseits eine begeisterte und zuweilen von Mystizismus durchdrungene Seele.“¹⁴⁹

Wie wäre es anders möglich, daß neben den Bildern, die die Deutschen als Mörder wehrloser Frauen und Kinder zu brandmarken suchen, solche stehen wie die «Philosophie du front»¹⁵⁰, und «Le Retour au foyer»¹⁵¹, neben einem Blatt, auf dem die Erschießung der Miss Cavell durch einen deutschen Offizier dargestellt ist¹⁵², die unsagbar feine Zeichnung «Le permissionnaire s'en va?»¹⁵⁰. (Vgl. Abb. 14 u. Abb. 5.)

Neben einigen anderen Blättern teilten sich der FIGARO und die OPINION in die Erstveröffentlichung der Arbeiten Forains, die auch als Sonderdrucke in großem Format in den Handel gebracht wurden und durch Zitate in der gesamten französischen Presse Verbreitung fanden. Die ausländische Presse druckte sie ebenfalls in ihren Spalten ab, so die in einem Mailänder Verlag monatlich erscheinende Revue PAGINE D'ARTE in der Rubrik «Designatori della guerra».

Die Klarheit seines Denkens und eine geniale Intuition im Erfassen seelischer Massenströme sowie die vollendete Meisterschaft ihrer Fixierung mit dem Zeichenstift haben Forain zu einem Künstler-Propagandisten ge-