

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Diese Arbeit dürfte vor 1476 liegen, denn in diesem Jahre hat Lauffer von Landshut das Schiff mit „fließenden Rauten“ eingewölbt.

Kurz nach 1480 ist Wechselberger in ERING und wölbt dort das Langhaus ein, dessen Grundriß von einem anderen Meister festgelegt war (Abb. 58).

Schon in Ering zeigt sich eine Neigung für kurvige Rippenführung (Seitenkapelle rechts). Infolgedessen darf Wechselberger auch als der Meister der Kirche von KIRCHDORF angesehen werden (Abb. 59).

Kirchdorf hat die gleichen Figurationen wie Ering, nur sind die Muster zwischen Chor und Langhaus vertauscht. Auch die Strebe-  
pfeiler sind weit eingezogen. Ebenso zieht Wechselberger den Chorbogen (nicht den Chor selber!) kräftig ein.

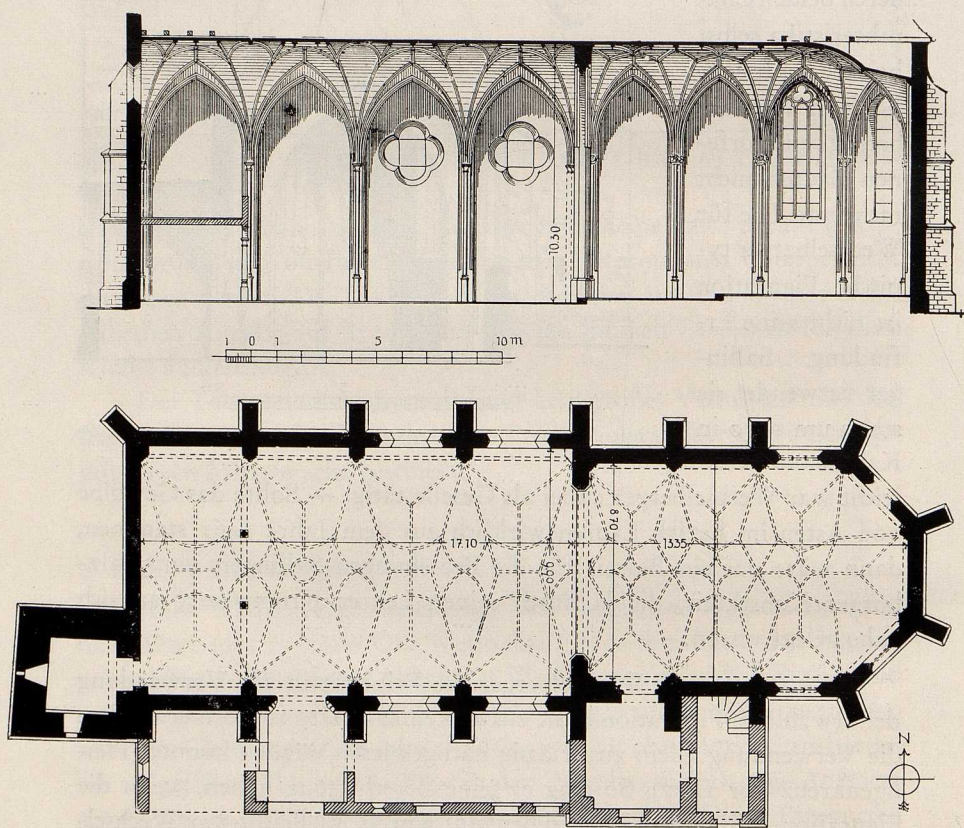


ABB. 59

KIRCHDORF