

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

und Rauschen der Gewänder nicht des Kerns vergißt, der Wahrhaftigkeit in der Darstellung des Körpers und des reichen Innenlebens dieser allem Irdischen entrückten Heiligengestalten.

Ueber die zünftigen Kollegen Stephan Rottalers in Landshut fließen die Nachrichten nur äußerst dürftig. Bis jetzt konnte einzig Hans Leinberger durch



Abb. 58. Holzfigur des hl. Christophorus in der Schloßkapelle auf der Trausnitz ob Landshut

Zuweisung einer Reihe von Arbeiten zu einer künstlerischen Persönlichkeit gestaltet werden.¹ Von hervorragender Bedeutung war jedenfalls auch der Bildhauer und Gießer Hans Neuburger in Landshut, denn er gehörte zu jenen Meistern, die für das großartig geplante Grabmal Kaiser Maximilians in Innsbruck ihre Kunst

¹ Habich, Hans Leinberger in dem Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst I 1906, S. 135.