

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

„Tugend ist nicht immer Tugend“ oder „Der treue Diener als Straßenräuber.“ L. 3 A.

„Der eifersüchtige Ungetreue.“ L. 3 A. nach Imbert's  
„Jaloux sans amour“ bearbeitet von *Schröder*.

## 1785.

„Julius von Tarent“ von *Leisewitz*.

„Gemalte Liebeserklärung.“

„Der blinde Lärm“ von *Wexel*.

„Die komische Familie.“ L. 5 A. von *Wexel*.

„Doktor Guldenschmitt.“ L. 5 A. von *Heufeld*.

„Kleopatra und Antonius.“

„Die reiche Freierin.“

„Die Rückkehr.“

„Weiberkanäle die besten Kanäle.“ L. 3 A. von  
*Chr. J. Wagenseil*.

„Der Liebhaber ohne Namen.“ L. 5 A. Nach der Frau von  
*Genlis* bearbeitet von *Gotter*.

„Das listige Stubenmädchen.“ L. 3 A. von *Juliana Hayn*.

„Lucilie.“ (Vielleicht das von *Joh. H. Faber* übersetzte fran-  
zösische Singspiel *Marmontels*.)

„Die philosophische Dame.“ L. 3 A. von *Schletter*.

„Imarakaromakypsilomakus.“ Maschinenkomödie von *Baldinger*.

„Die Perücke.“

„Albert von Thurneisen.“ T. 4 A. von *Iffland*.

„Der Bartholomäemarkt.“ L. 2 A. von *Prothke*.

## 1786.

„Maria Stuart“ von *Spieß*.

„Kabale und Liebe.“ T. von *F. Schiller*.

„Die sich Liebenden, ohne es zu wissen.“ L. 3 A. von *Dyk*.

„Die Räuber.“ T. von *F. Schiller*.

„Der schwarze Mann.“ P. 2 A. von *Gotter*.

„Die Perücken.“ L. 1 A. von *B. D. A. Cremeri*.

„Das Armeninstitut.“ Von *Cremeri*.

„Siegbert und Eliane.“ S. 5 A. von *J. Korompay*.

„Der offene Briefwechsel.“ L. v. *J. F. Jünger*.

„Hannibal von Donnerberg.“

„Die glückliche Probe.“<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Vielleicht identisch mit dem einaktigen Schauspiel „Julchen oder Die glückliche Probe“ von *Saint-Foix*, bearbeitet von *Dyk*. Wahrscheinlich