

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Acteurs: Hr. *Aichinger* Nebenrollen, figuriert und singt. Hr. *Borchers* Väter im Lust-, Schau- und Trauerspiel, Charakterrollen, auch einige Liebhaber. Hr. *Betge* zärtliche und polternde Alte, Soldaten und Bauern. Hr. *Brenner* figuriert, Bediente, niedrig-komische Rollen. Hr. *Buxbaum* figuriert, Liebhaber, Bediente und Nebenrollen. Hr. *Biedermann* Souffleur, figuriert. Hr. *Horschelt* Ballettmeister, Nebenrollen. Hr. *Morotz* Väter, Nebenrollen. Herr *Prothke* alle ersten Liebhaber im Lust- und Trauerspiel, Pedanten und Helden. Hr. *Rößler*¹⁾ Nebenrollen, tanzt. Hr. *Scholz* Chevaliers, Stutzer, Schurken und französische Bediente, singt und figuriert. Hr. *Schlanderer* Nebenrollen, figuriert.

Kinderrollen: Hr. *Morotz*, *Prothke*. Mlle. *Rößler*, Mlle. *Steinlaubin*.

Abgegangen: Mad. *Brochard*, Mad. *Hillepard*, Mad. *Kummerfeld*, Mlle. *Ruphofer*, Mad. *Simoni*, Hr. *Brochard*, Hr. *Fischer*, Hr. *Hofmann*, Hr. *Mettler*, Hr. *Simoni*, Hr. *Zagel*,²⁾ Hr. v. *Neumann*.

Debüts: Elis. *Aichinger* als *Francisca* in „*Gaßner der Zweite*“ von *Schink*, *Magdal. Aichinger* als *Doktorin*, Herr *Rößler* als *Kaspar*, Herr *Schlanderer* als *Schuster* in „*Ehrlich währt am längsten*“ (von *J. H. F. Müller*?). Herr *Morotz* als *Sir Arnold*, Herr *Buxbaum* als *Proft*, *Marianne Aichinger* als *Polly*, Herr *Aichinger* als *Piket*.

Gastrollen: Hr. *Kumpf* in verschiedenen Arien und Herr *Anton Rößler*, k. k. Tanzmeister bei der galizischen Nobelgarde, machte ein Ballett: „*Weiß und Rosenfarb*“ (nach *Ratschkys* gleichnamigem Singspiel?) und tanzte ein kosakisches *Pas de deux*, „wobei man sehen mußte, daß es auch noch gute Tänze gibt“. Er erhielt dafür eine Einnahme. Dann zeigte sich noch Hr. *Frischmuth* im „*Hausvater*“ von *Diderot* (übers. von *Lessing*) als *Cantor* und in der „*Bestraften Neugierde*“ von *Stephanie jun.* als *Lehnlakai Frischauf*.

1785.³⁾

Engagements: Mad. *Bärtlin* für erste Mütter im Lust- und Trauerspiel, Königinnen, edle Charakterrollen, Bäuerinnen und niedrig-komische Charakterrollen. Mad. *Scholz* für erste Liebhaberinnen im Lust- und Trauerspiel, figuriert. Mad. *Wallhammer* (*Weilhammer*?) tanzt und spielt verschiedene Rollen von Bedeutung.

¹⁾ Auch *Rösler* geschrieben.

²⁾ Wahrscheinlich *Ziegel*.

³⁾ Ich gebe nur die Veränderungen gegenüber 1784 an.