

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Haimonskinder“, „Der ewige Jude“, „Die goldenen Schlösser“ und „Die verwunschene Frau“¹⁾ — womöglich mit Hanswurst.

Im Jahre 1798 spielten bei uns die Laufener Schifflente das Stück „Der blinde Lärm oder Die Hochzeit um Mitternacht“, welches großen Erfolg hatte und sich lange auf ihrem Repertoire erhielt.²⁾

Eine Spezialität des 18. Jahrhunderts waren die reisenden Kindergesellschaften.

Schon *Sebastiani* hatte in Linz Kinderpantomimen gegeben,³⁾ aber alles übertraf die Truppe des *F. Berner*.

Er spielte in Linz, Enns, Wels, Gmunden, Schärding und an vielen anderen Orten unseres Landes. Seine kleinen Garricks leisteten sich Singspiele von *Piccini*, *Guiglielmi*, *Paësiello*, *Gretry*, *Gasßmann*, *Gluck*, *Umlauf* u. a. und erregten besonders in ihren allerliebsten Balletten von *Hornung* überall Aufsehen.



Direktor Felix Berner.

(Nach einem Original in der k. u. k. Familien- und Fideikommiß-Bibliothek in Wien.)

¹⁾ Alle in *Lindemayrs* „Komödieprobe“ als gangbare Volksstücke bezeichnet.

²⁾ Noch 1829 erzielten sie hier damit Erfolg. *Werner*, *Der Laufener Don Juan*, S. 53.

³⁾ „Linzer Zeitung“ vom 18. und 22. April 1785.