

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Zeit das Theater auf seiner Höhe blieb. Ein Nachfolger Glöggl's hatte allerdings einen schweren Stand.

Unter *Denglers* Direktion finden wir u. a. folgende Stücke:

Der Schreckenskuß, Dekorationsoper (Erstaufführung am 12. Jänner 1799).

Korsar aus Liebe, Oper von *Weigl* (Erstaufführung am 21. Mai 1799).

Scheheristani oder die Reise durch die Luft, vom Linzer Klaviermeister *Joh. Zapf* (Erstaufführung am 5. September 1799).

Hamlet von *Shakespeare*, bearbeitet von *Schröder*. Benefizstück des Schauspielers *Treuer* (10. Jänner 1803).

Sieg des Christentums oder die deutschen Ritter in Akkon von *Kalchberg*. Benefizstück des Ehepaars *Friedr.* und *Therese Gromm* (19. Februar 1803).

Die Römer in Deutschland oder Deutscher Heldenmut von *Babo*.¹⁾ Benefizstück des Schauspielers *Ebenfels* (Ebenfeld?) (31. Jänner 1803).

Im Oktober und November 1799 gastierten italienische Tänzer, die aus Frankreich gekommen waren, mit großen Balletten, z. B. „Die Fischer“ und „Die reumütigen Räuber“.

Über den Geschmack des Linzer Publikums gibt uns eine unparteiische Stimme Auskunft.

J. Wilhelm *Fischer* äußert sich in seinen „Reisen“ (Wien 1803) über das Linzer Theater, wie er es im Jahre 1802, also unter *Denglers* Direktion, gesehen hatte, folgendermaßen: Das Theaterwesen befindet sich hier gerade in dem Zustande, in welchem wir es

-
- | | | |
|--------------|-------|--|
| 3. Juli | 1796: | „Don Juan“, Oper. |
| 10. „ | „ | „Zauberflöte“. |
| 28. „ | „ | „Das Sonnenfest des Braminen“, Oper in 2 Akten.
(Novität.) |
| 31. „ | „ | „Telemach“, Oper. |
| 10. November | „ | „Don Juan“. |
| 12. „ | „ | „Leonhard und Blandine“, Melodram. |
| 13. „ | „ | „Die Derwische“, Oper. |
| 20. „ | „ | „Die heimliche Ehe“, Oper von <i>Cimarosa</i> (Novität). |
| 4. Dezember | „ | „Die Hochzeit des Figaro“, Oper von <i>Mozart</i> (Novität,
auf vielseitiges Verlangen am 11. Dezember wiederholt). |
| 13. Januar | 1797: | „Die Advokaten“, von <i>Iffland</i> . |
| 21. „ | „ | „Don Juan“. |
| 22. „ | „ | „Die Advokaten“. |
| 14. Februar | „ | „Der Bruderzwist“, von <i>Kotzebue</i> . |

¹⁾ Der Referent der Linzer Zeitung nannte es ein „klassisches“ Stück.