

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

im Jahre 1680 gibt das Stift *Kremsmünster* dem Kaiser Leopold I. und seiner Gemahlin, die auf Besuch dort weilen, zu Ehren die erste Oper: „Ulisses“. „Novum quodammodo genus erat,“ schreibt *Rettenpacher*, der Librettist und Komponist, ausdrücklich seinem Freunde P. Honorus Aigner in Salzburg darüber.¹⁾

R. C. Hon. A.

*Si natal' nes Domini nra fui, reverens primam
liberas augi: hinc rependendi manu satis cau-
tem et ob: honeste oigenes habet, h' infusa, eis
persuaderem, et gaudem manu: auctis, gaud' ne:
memoria non degenerit. Illora nra nonnulla
exemplaria nostre Comitiae sic lemniscatae legen-
bris Augustissimis Majestatibus exhibita distribu-
enda cum gloriosa commendatione per illustri
D. Baroni ab Heggi, magnifico P. Rectori, P. Gregorio
Priori ad s. Petrum, P. Gregorio nostro, P. Oddoni
amicis nov veliri, O. magnis egrius dignisitum
ad eam statim caperit, et illico forte ali' deindeq;
hunc. Rogo tamen, iudicia dignetur perscribere, quid
de illa sentiant. Est enim arvum quodammodo genus,
et more Italorum operis numeris aptatum drama.
Imperatori et toti aulae summo pere placuit, nec
nisi laudes potuerunt. Plura nonnulli myfici
invenerunt, et aliis explicarunt, omnia bene
et forma praeclara, quoniam cogitaverim ipse.
Hic aut scriberem, nisi faciem monasterium
hunc non alio maxime delectari. Multa
omittit, ne molestus sim, aut encodium quodammodo
videas. Verum mihi pars minima adscribenda,
pleraque actoribus et actoribus debeo, quoniam
tam egrégie suam quisque personam sustinuerit.
Nam mea compositione quattuordecim tantum dierum labor fuit. Sed garrio — ignoscat.
Gaudi labor fuit. Sed gaudi ignoscit. quoniam
praesentia me loqui existimabam. Commendo
me plurimum, et ex tempore remisani
Die 3. Octobris 1680.*

Schreiben S. Rettenpachers an P. Hon. Aigner
in Salzburg über die erste italienische Oper in
Kremsmünster.

(Original im Archive des Stiftes Kremsmünster.)

steria invenerunt et aliis explicarunt, omnia bene et praeclaras forma, quam cogitaverim ipse. Haec non scriberem, nisi scirem, monasterii honore suam Paternitatem maxime delectari. Multa omitto, ne molestus sim aut encodium quodammodo videar. Verum mihi pars minima adscribenda, pleraque musicis et actoribus debeo, quod tam egrégie suam quisque personam sustinuerit. Nam mea compositione quattuordecim tantum dierum labor fuit. Sed garrio — ignoscat: quasi praesenti me loqui existimabam. Commendo me plurimum. Cremifani
die 3. Oct. 1680.

Der Kaiser, der selbst

Opern und Arien für solche komponierte und 1659 sogar in einer Oper persönlich mitgewirkt hatte, war ganz entzückt und er-

Draghi. Con l'arie per li balli
dal Sr. Gio. Henrico Smelzer.
(Exemplar in der Stiftsbibliothek in *Kremsmünster*.)

¹⁾ Die das Stück betreffende Stelle seines Briefes lautet vollständig:

Interim mitto nonnulla exemplaria nostrae comoediae die decimo tertio Septembbris Augustissimis Majestatibus exhibatae distribuenda cum plurima commendatione per illustri D. Baroni ab Heggi, Magnifico P. Rectori, P. Josepho Priori ad s. Petrum, P. Gregorio nostro, P. Oddoni amicomeo veteri et si qui forte alii desiderabunt. Rogo tamen, iudicia dignetur perscribere, quid de illa sentiant. Est enim novum quodammodo genus et more Italorum musicis numeris aptatum drama. Imperatori et toti aulae summo pere placuit nec satis laudare potuerunt. Plura nonnulli my-