

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Abt *Placidus Buechauer* (1644—1669) nahm sich wie um die Schulen so auch um die damit zusammenhängende Stiftsbühne fürsorglich an.

Anfangs kam man über reine Schuldramen, wie etwa die *Nuptiae grammaticae inter sponsos Verbum regem et Nomen reginam*, und Legendenstoffe (*Dorothea, Hermenegild, Eustachius*) nicht viel hinaus.

Aber zur Jubelfeier des Stiftes im Jahre 1677 bot man alle Kräfte auf.

P. Simon Rettenpacher,¹⁾ in dessen Adern wirkliches Dichterblut rollte, schuf dazu die Komödie: „*Kallirrhoes ac Theiphobi amores seu Monasterii Cremifanensis fundatio, eversio et restauratio*.“

¹⁾ Dieser Mann, dessen Bedeutung uns *Thassilo Lehner* in mehreren seit 1891 erschienenen Schriften eindringlich gezeigt hat, ist am 17. Oktober 1634 in Untergänsbrunn bei Salzburg geboren, wurde 1664 Priester und Kapitular des Stiftes Kremsmünster, machte eine Studienreise nach Italien und lehrte sodann von 1668—1671 am Stiftsgymnasium und an der theologischen Hauslehranstalt.

Von 1671—1675 war er Professor an der Universität Salzburg, 1675—1689 wieder Lehrer am Stiftsgymnasium, von da ab bis 1706 Pfarrer in Fischlham und die letzten Tage vor seinem Tode am 10. Mai 1706 verbrachte er im Stift.

Er schrieb folgende Stücke:

1. „*Innocentia dolo circumventa seu Demetrius, Philippi Macedonum regis filius, insidiis fratris Persei crudeliter veneno sublatus*.“ Salzburg 1672.
2. „*Ineluctabilis vis factorum seu Atys, Croesi regis filius, ab infelici Adrasto inopino vulnere peremptus*.“ Salzburg 1673.
3. „*Perfidia punita seu Perseus, ultimus Macedonum rex, a L. Aemilio Paulo victus et in triumphum ductus*.“ Salzburg 1674.
4. „*Kallirrhoes ac Theiphobi amores seu Monasterii Cremifanensis fundatio, eversio et restauratio*.“ Salzburg 1677.
5. „*Innocentia ambitionis triumphatrix*.“ Linz 1679. Rettenpachers Autorschaft steht allerdings nicht fest.
6. „*Prudentia victrix seu Ulysses post longos errores in patriam redux proci interemptis amori Penelopes redditus*.“ 1680.
7. „*Sapiens in suo recessu*.“ Aus dem Span. des Didaco Henriquez de Villegas übersetzt. 1681.
8. „*Frauen-Treu oder Hertzog Welff auß Beyern durch Liebe seiner Frauen von grosser Gefahr errettet*.“ In teutsche Reym verfasset, sambt einer Zugab etlicher Gedichten durch Mison Erythreus Gänßbrunn. Salzburg 1682.
9. „*Francia gallice delusa oder die mit Gegenlist hintergangene französische Schelmerey*.“ Linz 1689. Auch für dieses Stück steht die Autorschaft Rettenpachers nicht unzweifelhaft fest.