

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Bühnenstücke. Überblicken wir die Reihe der *Linzer* Aufführungen,¹⁾ so finden wir *Legendendramen* wie „St. Barbara“ (1621), „Caeccilia“ (1629), „Aloisius“ (1636),²⁾ „Florianus“ (1736), „Eustachius“ (1764), „Staurophilus“,³⁾ „Venefrida post caedem rediviva seu virginitas triumphatrix“, „Juliana“ etc., dagegen nur wenige *biblische Stücke*, wie z. B. „Absalon“ (1649), „David pastor“ (1670). Aber auch in den ihrem Stoffe nach weltlichen Stücken: „Wamba, Hispaniae olim rex“ (1642), „Dacia ex integro soluta“ (1660), „Bacqueville, Normandiae comes“ (1714),⁴⁾ „Athalia“ (1746), „Chosroes II., Persidis rex“ (1761),⁵⁾ spielt das religiöse Moment eine Hauptrolle, mehr freilich noch im 17. Jahrhundert, dem Zeitalter der Gegenreformation, als im 18. Jahrhundert.

Symbolische Darstellungen und Tableaus waren beliebt. Am 21. Mai 1609, als Kaiser *Matthias* in *Linx* die Huldigung entgegennahm, empfingen ihn neun Knaben aus dem Kollegium der Jesuiten als Repräsentanten der neun Musen mit einem Epigramm. Im Jahre 1623 gab man dem Statthalter zu Ehren ein *Epibaterion panegyricum symbolicum*⁶⁾ und im Jahre 1650 erhöhten die Patres den Glanz des Fronleichnamsfestes mit der Präfiguration „Der Baum des Lebens im Paradiese“. Durch Tableaus, welche die ob captam, condemnatam, crucifixam Christi humanitatem trauernde Büberseele darstellten, wußten sie die Anwesenden in der ernstesten Fastenzeit aufs tiefste zu erschüttern.

¹⁾ Nach der *Chronologia collegii Lincensis*, Kod. 7438 der Wiener Hofbibl. und Notizen, die ich der Güte des hochw. Herrn *P. G. Kolb* S. J. verdanke. In *Linx* bestand seit 1608 ein Jesuiten-Gymnasium.

²⁾ Am Fronleichnamsfeste aufgeführt. An diesem Tage weilte Kaiser *Ferdinand II.* im *Linzer* Jesuitenkolleg. Schon während der Prozession war eine kleine szenische Vorstellung gegeben worden.

Auch aus dem 18. Jahrh. haben wir einen *S. Aloysius a gymnasio S. J. Lincensi in scena exhibitus*. Kod. 13.358 der Wiener Hofbibl.

³⁾ Kod. 13.361 der Wiener Hofbibl.

⁴⁾ *A. Czerny*, Kunst und Kunstgewerbe in *St. Florian*. *Linx* 1886, p. 266. Die Musik dazu schrieb der Organist *Melchior Kämpfl* in *St. Florian*.

Das Stück *Amores Baquevilli et Bonillae* (Kod. 13.364 der Wiener Hofbibliothek) aus dem 17. Jahrh. behandelt offenbar den gleichen Stoff (*Quidam Baquevillius captivus apud Ottomanos a s. Juliano liberatur et ad Bonillam uxorem redit*).

⁵⁾ In der Stiftsbibliothek von *St. Florian*. *L. Cellots Selectae Patrum S. J. tragoediae*, Antwerpen 1634, enthalten auch einen *Chosroes*.

⁶⁾ *J. Gaisberger*, Geschichte des k. k. akad. Gymnasium zu *Linx*. *Linx* 1855, p. 22 f.