

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

mit der Besichtigung einer Papierfabrik beginnen. Da dies nun für unsere Schule nicht anging, so mußten wir uns auf den Besuch einer größeren Buchbinderei beschränken. Durch das freundliche Entgegenkommen des Hofbuchbinders A. Rigner in Linz war es uns möglich, auch hier in methodischer Weise das Einbinden eines Buches in allen Phasen genau zu beobachten.

Zunächst wurden die Heftmaschinen besichtigt und in Zwirn und Draht wurden vor unseren Augen die gefalzten losen Druckbogen geheftet. Diese Arbeit erregte infolge der Schnelligkeit, mit der sie vor sich ging, und der Genauigkeit, mit der die Maschinen arbeiten, Staunen und Bewunderung. Tagtäglich sehen die Schüler ihre mit Draht gehefteten Schreibhefte, ohne sich dabei etwas zu denken, ohne eine Ahnung zu haben, welche maschinellen Erfindungen und Einrichtungen nötig waren, um diese so einfach erscheinende Arbeit zu leisten! Und so sahen wir weiter Schritt für Schritt den Einband seiner Vollendung entgegengehen, wobei gar manches Neue und Überraschende sich darbot. Besonderes Interesse erregte die Herstellung der sogenannten Marmorierung an den Schnittflächen, ein Vorgang, der wohl überhaupt den meisten Laien unbekannt sein dürfte. Es geschieht ohne Maschinen mit einigen Handgriffen; in einem flachen Blechrahmen, wie er bei Vervielfältigungs-Apparaten üblich ist, befindet sich eine gallertartige Masse, auf die ein Quantum Staubfarbe geschüttet wird; es ist sehr nett anzusehen, wie die Farbe nun nach allen Seiten in den wunderbarsten Figuren und Linien auseinanderläuft. In die so vorbereitete Masse wird einfach die Schnittfläche eingetaucht und die uns so kunstvoll erscheinende Marmorierung ist fertig. — Daneben konnten noch manche andere interessante Arbeiten beobachtet werden, z. B. die Herstellung des sogenannten Goldschnittes, der Aufdruck der Rückentitel, das Aufsetzen von Leder- oder Metallecken an den Einbanddecken, das Heften großer Folianten für Ämter, Institute u. dgl. — Da die genannte Firma mit elektrischem Betrieb arbeitet, so ergab sich Gelegenheit, auch dem sonst den physikalischen Exkursionen vorbehaltenen maschinellen Teil der Anlage kurze Betrachtung zu widmen. Den Schluß bildete die Besichtigung der Arbeiten für ein kunstvolles Großfolio-Album, das als Abschiedsgeschenk für den scheidenden Herrn Statthalter Baron Puthon bestimmt war. Hier konnten die kunstvolle Lederarbeit und die prachtvollen Emailarbeiten bewundert werden.

So wurde auch durch diese Exkursion das Augenmerk der Schülerinnen auf tägliche Gebrauchsgegenstände und deren Herstellung gerichtet, was gewiß nicht ohne Nutzen sein kann; das Große, Imponierende, Mächtige fällt von selbst ins Auge, an dem Kleinen, Unscheinbaren, Alltäglichen aber soll Auge und Sinn sich üben und der Schüler es lernen, nicht achtlos an den Erscheinungen um ihn her vorüberzugehen. So knüpft sich an das Schreibheft,