

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 167. A. Orell. Ausstellung in Capodistria 1910. 155:93. Druck von E. Passero in Udine-Monfalcone.

ist schon an einem anderen Orte erwähnt worden. Dudovich gehört übrigens zu den fleißigsten Zeichnern des Münchner Simpli-cissimus. Hier wären L. ORELL mit seinem Blatte für die Landesausstellung in Capodistria 1910 (Abb. 167.) und das anonyme Plakat der lithographischen Anstalt G. SIGON in Triest für ein Zigarrenpapier zu erwähnen.

Obwohl Ungarn einen von Österreich gesonderten, selbständigen Staat bildet, so möge doch hier die ungarische Plakat-

kunst, über die kein selbständiges Werk besteht, nicht ganz unerwähnt bleiben. Es sei vor Allem darauf hingewiesen, daß schon in den Neunzigerjahren viele Plakate des ungarischen Zeichners ARPAD BASCH durch originelle Erfindung und technisch einwandfreie Ausführung Aufsehen erregt haben. Sein Blatt für Kühnes landwirtschaftliche Maschinen ist schon 1900 in „Les maitres de l'affiche“ reproduciert worden, und zwar fälschlich als Affiche „tschèque“. Aus der neueren Zeit stammt sein Blatt für „Rennerit“ (Abb. 168.) Besondere Beachtung verdient auch sein Blatt für die Arpadfeier 1895, dann ein monumentales Blatt für das Bad Pöstyen. Das mit dem Künstlernamen Kadar unterzeichnete, bei Lemercier in Paris gedruckte Plakat für MUNKACZYS Ecce homo, das einen Ausschnitt aus dessen berühmtem



Abb. 168. Arpad Basch. Rennerit. 68:48. Druck von Kunossy in Budapest.