

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

ersten (Abb. 138.) erscheint die moderne Kunst vor Buddha, großzügig in der Flächenwirkung, blau und gelb. Auf dem zweiten, 1898, sucht ein junger Künstler in Ertrinkungsgefahr einen Rettungsgürtel zu erfassen, welcher ihm aus dem Nachen der Kunst zugeworfen wird

Affiche für eine čechische Architekturausstellung 1898 schreitet ein Genius vom Altare der Baukunst herab. Die Zeichnung hat in geistreicher Weise diskret viele architektonische Anklänge in der Komposition selbst der figuralen Elemente angebracht. Von VACLAV OLIVA, dem



Abb. 141. Vaclav Oliva. Jubiläums-Ausstellung in Prag 1908. 46:56. Druck der „Unie“, Prag.

(Abb. 139.). Selten ist — vielleicht von dem Belgier Privat-Livemont abgesehen — Hokusais berühmte Welle so kühn und genial wiedergegeben worden, wie auf diesem Blatte. Von ihm stammt ferner das Blatt für den Rezitationsabend der dramatischen Künstlerin Anna Kvapil (Abb. 140), das eine Dame im Spiegelbild darstellt und in Raumverteilung und Ausschnitt packend wirkt. In V. MAŠEKS

führenden Künstler der Kunstanstalt „Unie“ in Prag, ist das Plakat der Prager Jubiläumsausstellung 1908 das bekannteste (Abb. 141.). Suggestiv wirkt der alte Rabe als Hüter der böhmischen Königskrone neben einem alten Folianten und Pergamentblatt für die Werke eines čechischen Dichters, dann eine rote Reklamedame auf Goldgrund für die Zeitschrift „Zlatá Praha“ (Abb. 142.). Die Pallas Athene