

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 138. Arnošt Hofbauer. Kunstsalon Topič (Buddha). 107:79. Druck von V. Neubert, Prag-Smichov.

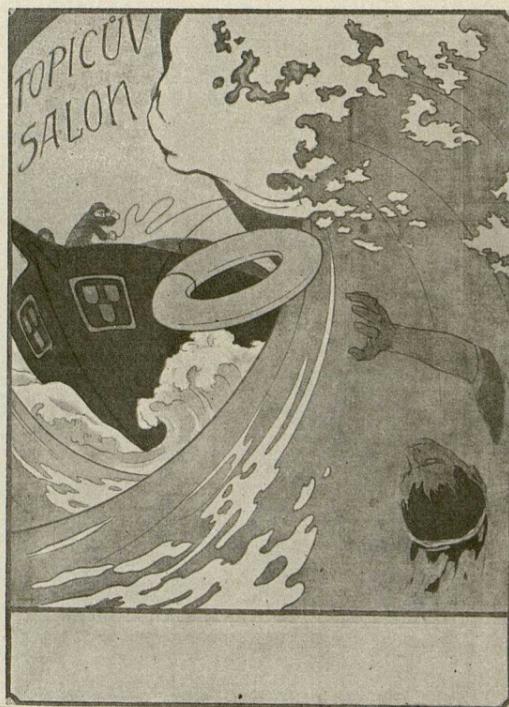


Abb. 139. Arnošt Hofbauer. Kunstsalon Topič. Der ertrinkende Künstler. 105:77. Druck von V. Neubert, Prag-Smichov.

für das Konzert des Sängerbunds Mährischer Lehrer 1911, auf dem nur die in die Abb. 136 nicht aufgenommene photographische Gruppe der Veranstalter die künstlerische Wirkung stark beeinträchtigt und seiner Absicht wohl kaum entsprochen haben mag. Ein schönes, damals berühmt gewordenes Plakat war das von der lithographischen Anstalt Ant. Viter in Prag ausgeführte Blatt REISNERS für eine Juwelierfirma in Prag, welches Gretchen darstellt, wie es



Abb. 140. Arnošt Hofbauer. Vortrag Anna Kvapil. 110:76. Druck von V. Neubert, Prag-Smichov.

sich mit Fausts Schmuck behängt. Es ist 1900 in „Les maîtres de l'affiche“ abgebildet. Von LUDĚK MAROLD, einem Schüler

Makarts, stammt das Plakat für die Parfumerie Apollo in Wien, auf dem die rothaarige Blumenfee mit slavischen Gesichtszügen aus einem Blumenstrauß herausragt. Ebenso geschmackvoll präsentiert sich das Plakat desselben Künstlers 1897 für die Firma C. T. Gleitsmann in Dresden. J. HYNÁIS' Plakat für die Ethnographische Ausstellung in Prag 1895 (Abb. 137.) mit drei prächtigen Kostümfiguren hat bei seinem Erscheinen viel Sensation erweckt. Für die Kunst-

handlung Topič in Prag hat ERNST HOFBAUER zwei wirkungsvolle und hochoriginelle Plakate gezeichnet. Auf dem