

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: landesbibliothek(at)ooe.gv.at

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 136. Alfons Mucha. Sängerfest der Mährischen Lehrer. 106:78. Druck von V. Neubert, Prag-Smichov.

den französischen Künstlern bekanntlich zu großer Bedeutung gelangt. „Parisien d'adoption“, verdankte er seine ersten Erfolge seinen mystisch-hieratischen Bildplakaten mit byzantinischem Einschlag, die Sarah Bernhardt in ihren Glanzrollen verherrlichten. Der reiche schöne Linienfluß der goldenen Haare seiner Modelle von ausge-

sprochenem tschechischem Typus hat ja Schule gemacht in der großen Kunst, ist bei Tropic und den „Vermicellisten“ weiter entwickelt worden und klingt auch jetzt noch bei einigen Plakatkünstlern nach. Die bis 1897 geschaffenen Plakate sind in dem seinem Oeuvre gewidmeten Spezialhefte von „La Plume“ aufgezählt und zum Teile reproduziert. Mucha blieb stets ein treuer Anhänger seiner tschechischen Nation und hat oft Anlaß genommen, für verschiedene Veranstaltungen seines Vaterlands Plakate zu zeichnen, die immer seine stark ausgeprägte Eigenart verraten, mitunter bis zur Manier. Frei und groß ist sein Blatt für die Österreichische Abteilung auf der Weltausstellung in Paris 1900 und



Abb. 137. V. Hynais. Ethnographische Ausstellung in Prag 1895. 105:131. Druck von V. Neubert, Prag-Smichov.