

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

hergestellt. Dann EDUARD LODE. Sein Blatt für den deutschen Turnverein 1902 zeigt einen kräftigen männlichen Akt. Ein Silhouettenplakat mit Randlicht ist sein Landschaftsbild von Leitmeritz. Reine Rubezalstimmung weht aus LEINWEBERS Blatt

hervorgegangenen Plakaten würdig anreißt.

Das Österreichische Landschaftsplakat ist durch GUSTAV JAHN, OTTO BARTH, L. RECKZIEGEL, W. F. JAEGER, SÜSSER, dann durch den schon erwähnten RICHARD TESCHNER vertreten. Alle vier gute



Abb. 96. O. Czeschka. Tausendjahrjubiläum der Stadt Mödling. 91:81.
Mit Hinweglassung des Textes. Druck von Hauffler & Lehmann, Wien.

für die Reichenberger Ausstellung 1906 entgegen (Abb. 97.), dem einzigen Blatte dieses, jetzt in München lebenden deutschböhmisches Künstlers. Das von A. Haase in Prag gedruckte Blatt Napoleon von OSKAR REX kann eigentlich nicht als Plakat angesehen werden, während GÖDLS Brandhuber 1906 sich den übrigen aus dieser Anstalt

Zeichner und Lithographen haben im Auftrage großer Eisenbahngesellschaften, vorab der k. k. Staatsbahnen die anziehendsten Punkte der österreichischen Gebirgswelt in frischen Farben dargestellt. Zu den reizvollsten Blättern Jahns gehören jene der Wachau (Abb. 99.), Zell am See, Gsäuse (Abb. 98.), Tauernbahn (Abb. 101.),