

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 73. Franz Wacik. Silhouettenredoute in der Secession. 121:38. Druck von Albert Berger, Wien.



Abb. 74. Karl Mediz. Hagenbund - Ausstellung. 70:42. Druck von Christof Reissers Söhne, Wien.

abwechslungsreichsten Plakatkünstlern gehört der jetzt in Berlin lebende deutschböhmische Künstler EMIL ORLIK. Schon in Sponsels Buch sind seine dramatisch geradezu aufreizende Affiche für Hauptmanns „Weber“ (Abb. 85.), dann die für die erste Ausstellung der deutschböhmischen Künstlervereinigung (Abb. 86.), endlich bei Zur Westen das Blatt für die Parfumerie Taussig entsprechend gewürdigt worden. Daran reihen sich drei verschiedene Blätter für die Berliner Handschuhfirma Potolowski (Abb. 87.), für Schall und Rauch (Abb. 88.), für die Prager deutsche Zeitung Bohemia,