

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 69. Victor Krämer. II. Ausstellung der Secession. 68:88. Druck v. Alb. Berger, Wien.

sichtskartenlotterie 1900 (Abb. 78.) streut ein Merkur in voller Eile, auf einer rollenden Erdkugel stehend, Massen von Ansichtskarten um sich herum. Das Preisplakat für Styriafahrer von Jos. Puch & Co. in Graz, ein blauroter Rennfahrer in vollem Spurt ist auch ein verdienstvolles Werk dieses Künstlers. Allbekannt ist die Gruppe alter Kaffeeschwestern, die sich bei Kathreiners Malzkaffee so famos unterhalten. Das Seebad Grado dankt ihm eine sehr geschmackvolle Freilichtaffiche. Für die VII. Secessionsausstellung hat derselbe Künstler den jungen Genius gezeichnet, der grau auf grün sich durch eine Dornenhecke hindurcharbeitet. (Abb. 80.) Für den Sammelsport von graphischen Reklamesachen wirkt sehr beredt ERWIN PUCHINGERS Affiche, die er gemeinsam mit Ferdinand Pamberger entworfen hat: Eine stark japanisierte Dame schleudert in



SECESSION
XVII. AUSSTELLUNG
DER VEREINIGUNG
BILDEND. KÜNSTLER
ÖSTERREICHS.

APRILMAI 1903 GEÖFFNET 7 EINTRITTSIM.
VER. SACRUM
IV. JAHR

Abb. 70. Max Kurzweil. 17. Ausstellung der Secession. 88:28. Druck v. A. Berger, Wien.



Abb. 71. Adolf Böhm. 8. Ausstellung der Secession. 60:46. Druck v. Alb. Berger, Wien.

kräftiger Bewegung eine Unzahl von Fäden herum, an denen die verschiedensten Reklamesachen hängen. Die eigenartige Weise wie diese Fäden die Figur umschlingen und die schleudernde Bewegung des Körpers zeichnerisch unterstützen, bleibt dem

Beschauer in dauernder Erinnerung. Ein zweites Plakat desselben Künstlers für eine Wiener Kakesfabrik ist bei Zur Westen erwähnt. Ein drittes stark stilisiertes Plakat war für den Kunstgewerbeverein 1912 gezeichnet worden. (Abb. 81.) Zwei schöne preisgekrönte Entwürfe desselben Künstlers für die Konkurrenz des Österreichilloyd sind leider nicht zur Ausführung gekommen. Zur Künstlergenossenschaft gehören weiter JOSEF BREITNER, CARL F. GSUR und WILHELM VICTOR KRAUSZ, die wiederholt für Ausstellungen derselben wirkungsvolle Plakate gemacht haben. R. GERMELA hat für den Wiener