

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



**SECESSION
COLLECTIV
AUSSTELLUNG
J. ENGELHART
GEOFFNET 9-7h
EINTRITT: 1K**

Abb. 63. J. Engelhart.
Secessions - Ausstellung.
190:26. Druck v. Albert
Berger, Wien.

1894. (Abb. 77.)

Sehr vornehm ist sein Entwurf für die Wiener Spiritusausstellung, geradezu verblüffend aber sein Blatt für das Kabarett „Die Hölle“ gewesen, das eine ultramoderne Dame darstellt, die mit einem behaarten braunen Satyr einen Kampf nach Art der Ziegenböcke ausficht, ein geistreiches Programmbild für das Milieu,

das wohl nach dem Wunsche der Kabarettbesitzer in diesem Unterhaltungslokale Platz greifen sollte. (Farbentafel, Beilage 13.) Seine Plakat-Komposition für die Kunstzeitschrift „Kunst und Kunsthandwerk“, Gold auf Blau, wird in verkleinertem Maßstabe fortdauernd für den



Abb. 64. Ferdinand Krüis. Malschule. 80:55. Druck von Albert Berger, Wien.

Umschlag der Zeitschrift verwendet. HEINRICH SCHUBERT hat schon in Gemeinschaft mit dem früher genannten ADOLF PORSCHE 1896 das bei Sponsel abgebildete prächtige Flügelradplakat gezeichnet; aus späterer Zeit stammt sein Rübezalplakat. (Abb. 79.) In JOSEF M. AUCHENTHALERS Affiche für Continental Pneumatic treibt ein weiblicher Genius in rotem zeitlosem Gewande im Wettlauf die grauen Gummireifen vor sich hin. Sein Plakat für die Internationale Fischereiausstellung 1902 ist bei zur Westen abgebildet. Zur An-