

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 57. Bertold Löffler. Fledermaus, Macara. 103:81. Druck von Albert Berger, Wien.

kat des Architekten AUGUST KELLER für die Böcklinausstellung (Abb. 62.), dann das ornamentale Blatt in Gold und Orange für eine Kaiserjubiläumsausstellung im Hagenbund. Einen ausgesprochenen Gegensatz zu dieser, immer mehr zum verzierten bloßen Schriftplakat, zum Letternplakat führenden Richtung bildet MAX LIEBENWEIN, ein Schüler Zügels. Die Karlsbader Wassernixe macht auf einem prächtigen Hirschen reitend Reklame für Karlsbader Wasserzwieback. Liebenwein liebt heilige Legenden. Der heilige Georg hat es ihm besonders angetan. Charakteristisch sind für ihn die Blätter für den Wiener Kinder-

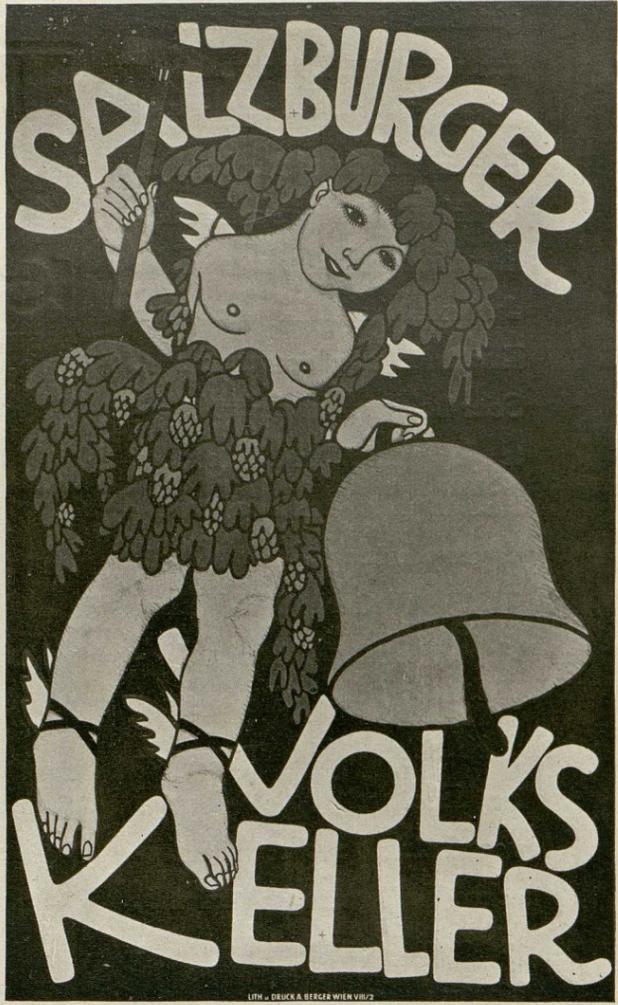


Abb. 58. Bertold Löffler. Salzburger Volkskeller. 98:60. Druck von Albert Berger, Wien.

hilfstag 1904, für die Sct. Georgsbrauerei (Abb. 61.) u. A. Mehr oder weniger stilisierte Landschaftsplakate haben FERDINAND ANDRI zu ihrem Schöpfer, wie z. B. das der X. Ausstellung der Secession. (Abb. 60.) Der Maler schöner Freilichtgruppen aus dem Wiener Leben J. ENGELHARDT hat das schmale Hochplakat für die Sonderausstellung seiner Werke gemacht (Abb. 63): ein Mädchen in kariertem Anzug mit einer Puppe in der Hand unter blühenden Kastanienbäumen, ganz naturalistisch. Von FERDINAND KRUIS sind mehrere Blätter für seine Zeichnen- und Malschule ausgeführt wor-