

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Seite zwei hochragende Bäume mit Phantasiekirschen. Seine zahlreichen, stets ganz eigenartig dekorativ wirkenden Blätter greifen stark in die Gruppe der stilistischen, mitunter sogar symbolistischen Kunst ein und trachten, besonders in der

späteren Zeit, nach raffinierter Primitivität in Entwurf und Zeichnung. So das vielbesprochene Plakat mit den drei Masken für das Kabaret Fledermaus. (Farbenbeilage 12.) Es zeigt in stark verdickten Konturen eine gelbe, weiße und rote Gesichtsfarbe in ganz flächiger Behandlung und zweifellos ausgezeichnete Plakatwirkung. Wie außerordentlich kräftig die Wirkung dieses in seiner Einfachheit geradezu hervorragenden Blattes ist, sieht man am besten durch Vergleich desselben mit einem, offenbar nachempfundenen, Maskenplakate Walter Fürsts



Abb. 51. Koloman Moser. Österreichs Illustr. Zeitung. 78:108. Druck der Gesellschaft für graphische Industrie, Wien.

für die Wiener Volksbühne. Für dasselbe Kabaret warben bei Bertold Löffler zwei etwas seelenlose und puppenhafte Biedermaierdamen auf blauem Grunde, auf die eine hinter Rosen von drei Biedermaierherren dargebrachte Serenade augenscheinlich gar keinen Eindruck machte. (Abb. 53.) Von den zwei Blättern für die Wiener Kunstschau 1908 der Klimtgruppe (Abb. 55 und 56), hat sich das eine Blatt, ein weiß ausgesparter Profilkopf mit wallendem gelbem Haar über blauem Grunde jedem Beschauer wohl in das Gedächtnis geradezu eingehämmert. Ori-



Abb. 52. Koloman Moser. Frommes Kalender. 94:59. Druck v. Albert Berger, Wien.