

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Ausstellung der Secession hat er eine große Affiche (Abb. 44) komponiert, welche das Wappen dieser Künstlervereinigung als gelbleuchtende Sonne darstellt, die sich im blauen Meere spiegelt. Stark flächig behandelt ist die Hüterin der Kunst, die das leuchtende Kleinod vor sich hält, für die IX. Ausstellung der Secession (Abb. 45). Das Blatt für die Ausstellung von Klings Beethoven in der Secession ist überaus stark

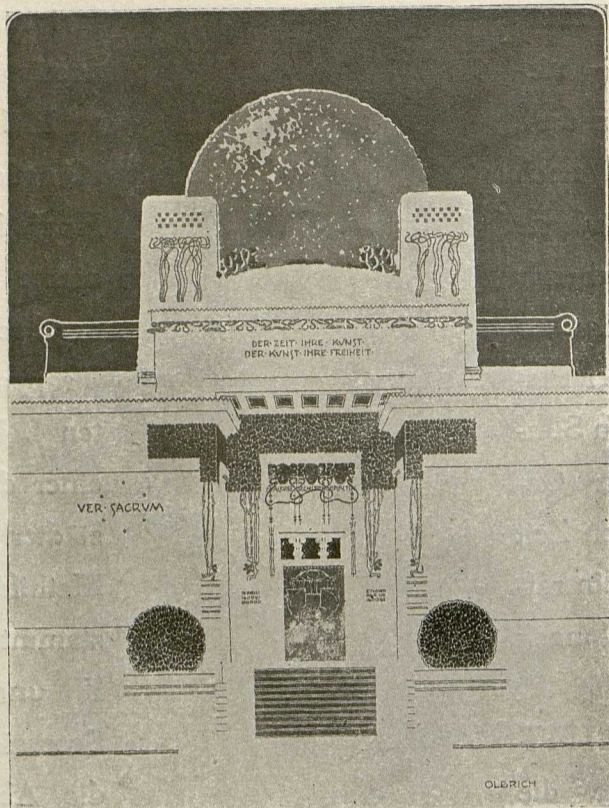


Abb. 43. J. M. Olbrich. III. Ausstellung der Secession. 86:64. Druck von Albert Berger, Wien.

Ebenso das Schriftplakat für die erste Auf-

stilisiert (Abb. 48). Es ist ein Ausschnitt aus der Wandverkleidung, die den Hintergrund für Beethoven gebildet hat. Das blutende Medusenhaupt für die Slevogt-Ausstellung 1897 (Abb. 46), und sein Plakat für Richard Strauss' „Rosenkavalier“ sind noch in frischer Erinnerung. Auch die Plakate für die XII., dann die XVI. Ausstellung (Abb. 47) der Secession sind seine Schöpfungen.



Abb. 44. Alfred Roller. IV. Ausstellung der Secession. 106:145. Druck von Albert Berger, Wien.