

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Dá Mautná schreit außá,
Wer fahrt so schnell für,
Und i fahr zu mein Dirndl,
Á Maut zahl i nia.

Án'n Sprung úbá d' Gäßn,
Án'n Jucházá dráf,
Án'n Klop fá ans Fensterl,
Schens Dirndl mach áf.

Und i bi á kloans Bürschl,
Von Sauwald nót weit,
Han má göstán erst gschliffn
Und heunt hät i á Schneid.

Und wanns d' má nót áfmachst,
So zoag i dá d' feign,
Und ám Suintá is Kirtá,
Kannst á dáhoam bleibn.

II.

Lebhaft. *)

Gesang

und

Bither.

1. Halb und halb hast mi gern, halb und halb
Schatz hat má d' Liab auf-gsagt, i hans nót

nót sollst mi halb und halb á nót habn, lia-bá gar nót.
g'acht, hät á nu á weng gwart, hät eahms i á so gmacht.

Nachspiel, schneller.

*) Die Ausföhrung kann geschehen a) durch 1 Männerstimme, b) durch 1 Frauenstimme, c) durch 2 Frauenstimmen, d) durch Sopran und hohen Tenor, e) durch Bariton in der Hauptmelodie und Alt in der Unterstimme. Bei a) und b) spielt die Zither stets die Unterstimme, bei c, d, e jedoch die Oberstimme.