

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

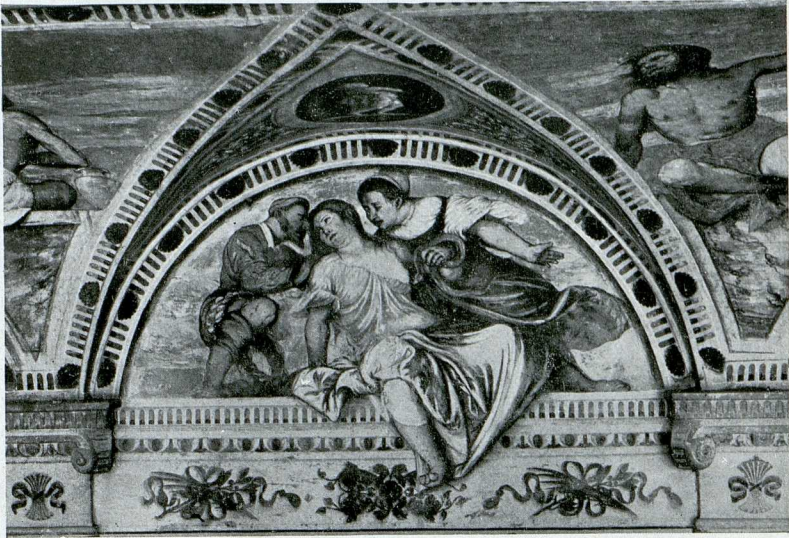


Abb. 93. Trient, Kastell, Fresko des Romanino, XVI. Jahrhundert (Phot. Unterweger).

hundreds mit allegorischen Darstellungen ausschmückte. Aus derselben Zeit sind die Fresken an der lombardisch-venezianisch anmutenden „Casa Geremia“. Sie stellen einen Festzug zu Ehren des Kaisers Max nebst anderen Szenen aus der antiken Geschichte dar und sind eine Erinnerung an den Aufenthalt des Kaisers in Trient (1508) und an den durch den Kardinal Clesio vermittelten Friedensschluß zwischen den Venezianern und den Kaiserlichen (1517). Leider haben diese Fassadenmalereien wie überall stark unter der Witterung gelitten, so daß nur verblaßte Fragmente geblieben sind, wo einst in aller Farbenpracht historische und allegorische Szenen prangten und dem Straßenbild ein Aussehen verliehen, das zu rekonstruieren heute unsere Phantasie kaum mehr im stande ist. Auch an der „Casa Cazzuffi“ sieht man Spuren von Fresken, von *Lattanzio Gamba* ausgeführt, einem begabten Schüler Romaninos, der hauptsächlich in der Ausschmückung von Häuserfassaden sich hervortat. Erwähnt sei noch die „Casa