

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 90. Trient, Dom, Altartafel des Girolamo da Trento, Ende des XV. Jahrhunderts (Phot. Unterweger).

das Kastell aber in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts, als der Fürstbischof Bernardo Clesio einen neuen Trakt vom Baumeister Lodovico Zaffran aus Mantua anlegen ließ. Die Verbindung zwischen dem alten und dem neuen Trakt wurde erst am Ende des XVII. Jahrhunderts unter dem Fürstbischof Alberti-Poia durchgeführt. Der Löwenhof mit einer schönen, von einem Magister Alexius erbauten Loggia, die Fresken berühmter Maler, wie jene des Brescianers Girolamo Romanino (Abb. 92 u. 93), des Veronesers Domenico

Riccio, genannt Brusasorci, des Ferraresen Dosso Dossi und des Friaulers Marcello Fogolino, ferner die Stukkos in den verschiedenen Gemächern, die Gänge und Lauben mit ihren spitzen oder runden Bögen, schließlich in dem etwas abseits gelegenen Adlerturme die teppichartigen Wandgemälde mit höfisch-naturalistischen Monatsdarstellungen aus dem XV. Jahrhundert (Abb. 91), gestalten diesen Bau durch Reichtum und Mannigfaltigkeit zu einem würdigen