

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

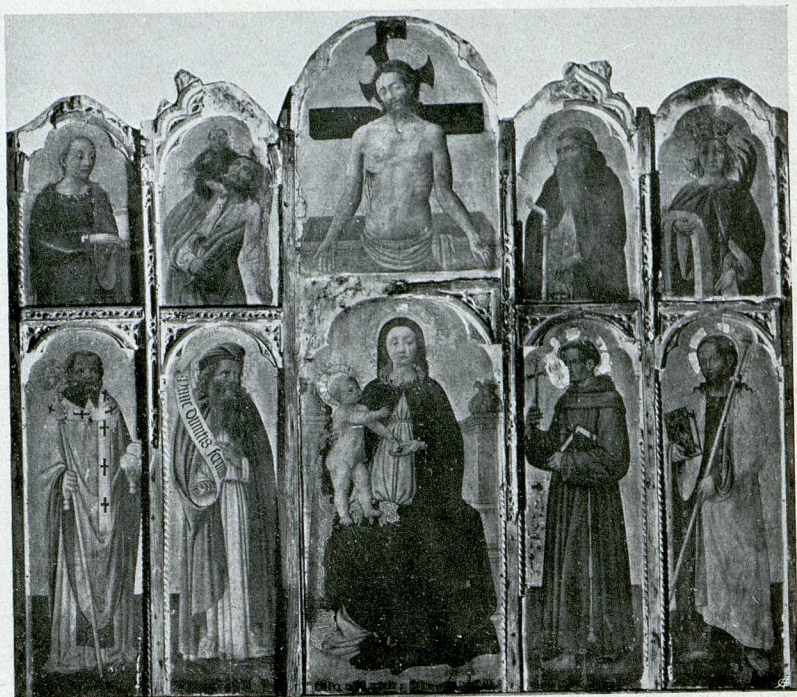


Abb. 48. Parenzo, Dom, Altarbild des Antonio Vivarini.

Altarbild des Cima da Conegliano, aus dem Jahre 1513 (Abb. 44). Um das Mittelbild, die Madonna mit dem Kinde, gruppieren sich zehn andere Gemälde, Heilige darstellend, die mit Capodistria in irgend einer Beziehung stehen. So trägt der hl. Nazarius das Stadtmodell in der Hand. Außerdem in der Kirche Bilder von Girolamo da Santa Croce (Kreuzabnahme), von Benedetto Carpaccio (Der Name Jesu, datiert 1541), ein angeblicher Vincenzo Catena, ein schöner hl. Bernardinus aus der Vivarini-Schule, ferner Bilder von Bellotti und von Pietro Mera. Miniaturhandschriften, holzgeschnittene Prozessionsstangen und gleichartig bearbeitete Leuchter ergänzen das Inventar dieses kunstreichen kleinen Klosters.