

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Abb. 30. Görz, Neptunsbrunnen von Nicolò Pacassi, zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Gotisch ist nur noch die Apsis (Malereien modern) und eine Seitenkapelle, die als Sakristei verwendet wird. Hier befinden sich noch Schlußsteine aus dem XIV. Jahrhundert, figural geschmückt, ferner Fresken an den Decken, die stilistisch mit ähnlichen Werken in Kärnten und Tirol verwandt sind (XV. Jahrhundert). Die feinen Stukkoarbeiten, die Marmoraltäre, stammen aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts, zum großen Teil aber aus dem XVIII. Jahrhundert. Das große Deckengemälde, welches sich über das ganze Mittelschiff spannt, ist das Werk eines gewaltigen — bisher wenig gewürdigten — Dekorateurs aus der Schule des Trientiner Jesuitenpaters Pozzo, namens Giulio Quaglia (1702). Quaglia hat auch im Dome von Graz und in Laibach große Freskogemälde ausgeführt. Die schöne Kanzel ist eine Arbeit des beginnenden XVIII. Jahrhunderts, die zusammen mit den Marmoraltären des Domes und anderer