

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

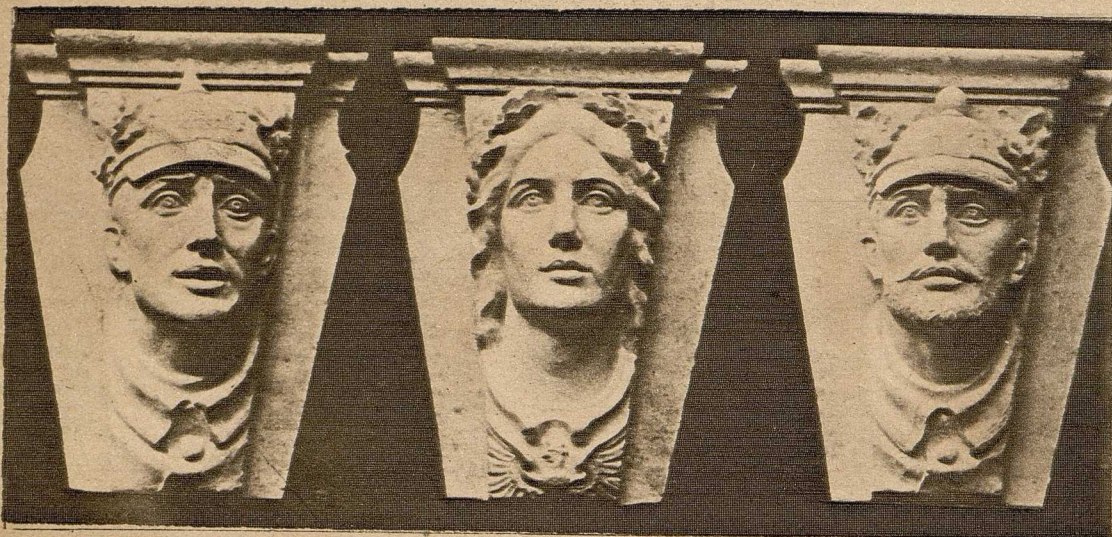
Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

KRIEGSZEIT UND BAUKUNST.

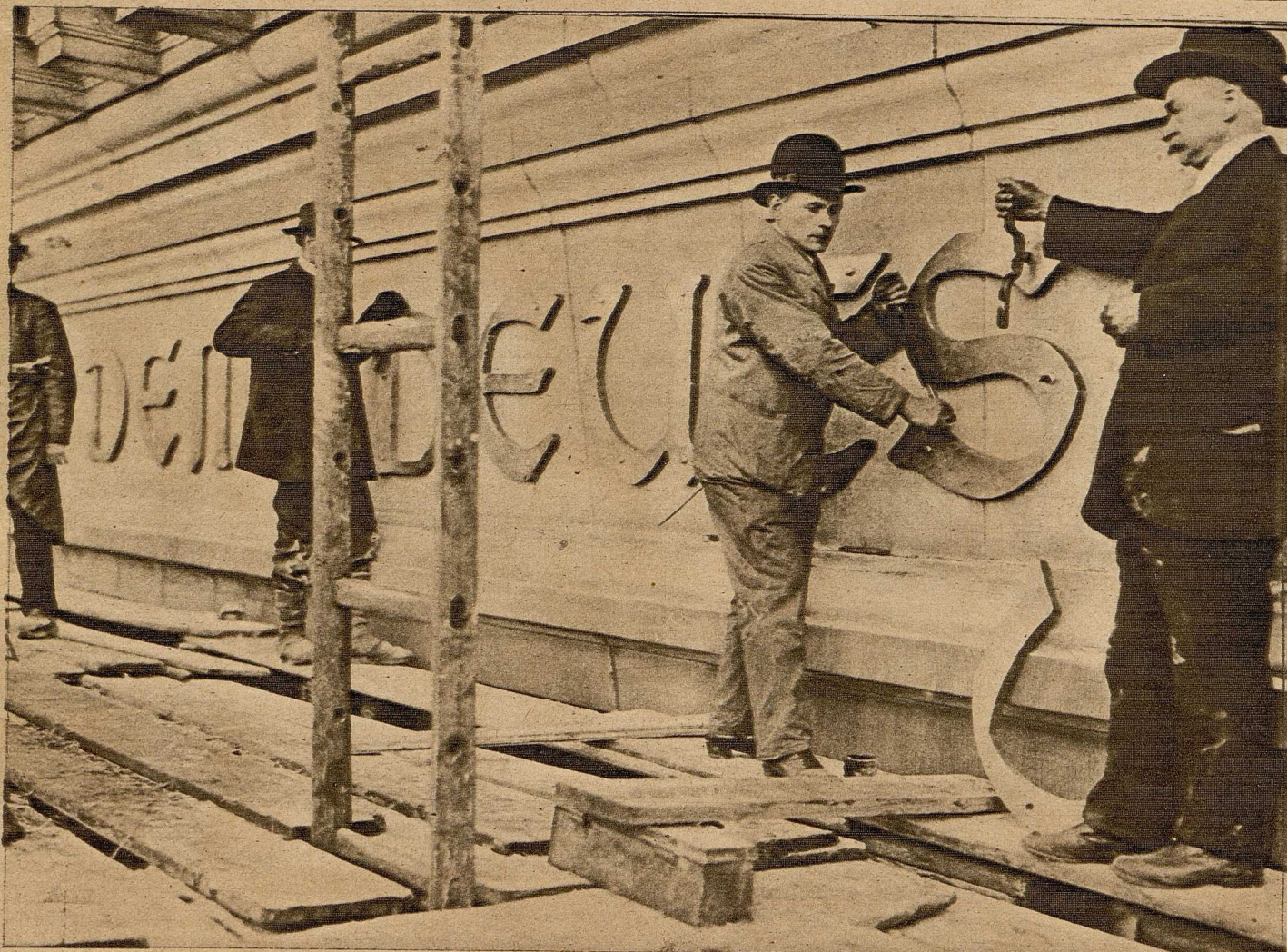


Die Einwirkung des großen Krieges auf die Kunst hat längst sichtbare Spuren gezeigt. In der Malerei hat die Zahl der Bilder, die den Krieg zum Motiv haben, eine stattliche Ziffer erreicht. Neben manchem weniger Wertvollen findet sich viele echte Kunst von unvergänglicher Größe. Auch die Bildhauerei hat unsere waffenklingende Zeit unleugbar befruchtet. Wir sehen hier die Schlusssteine einer neugebauten Villa in Zehlendorf bei Berlin. An Stelle der sonst verwendeten allegorischen oder klassisch-antiken Masken schuf der Künstler Abbilder unserer Umwelt von heute: den Kriegsfreiwilligen, die Rote-Kreuz-Schwester, den Flieger und andere uns wohlvertraut anblickende Gestalten.

Ein interessantes Dokument unserer Zeit:
Die Steinmasken an einer Villa in Zehlendorf b. Berlin.
Arbeiten des Bildhauers
Max Salentin,
Charlottenburg.



O
Oben:
(Von links nach rechts.)
Der Kriegsfreiwillige,
Germania, Der Artillerist.
Nebenstehend:
Rote-Kreuz-Schwester,
Flieger, Landsturmman.



Anbringen der lange vorenthalteneu Inschrift „Dem deutschen Volke“ am Giebel des Reichstagsgebäudes.