

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

beendete Theobald Antizner (1685—1704) den ganzen Bau.

Imposant ist die große Stiftskirche. Das Altarblatt am Hochaltar „Sturz der Engel“ stammt von Karl Rahl aus Wien (1834), zum hl. Sebastian von Bergler aus Prag (1778), das wundervolle Deckengemälde als fresco von dem churfürstlichen Hofmaler Christian Wink aus München (1775—77). Beim Kreuzaltar ist das Stiftermonument aus rotem Marmor (1470). Die kunstvoll geschnitzte Kanzel wurde 1708 angefertigt. In der dritten Seitenkapelle mit der Gruft des 1881 erloschenen Gra-



Die Kapelle in Gebertsham

Jenseitschlechts Aham ruht seit 1709 der Leib des hl. Märtyrers Claudius. Das silberne Kapitelfreuz, das bei festlichen Gelegenheiten vorangetragen wird, wurde 1699 vom Bürgermeister und Goldschmied Tobias Schumann in Passau angefertigt. Während der bayerischen Administration (1810—16), die alles Wertvolle „enteignete“, war das Kapitelfreuz verschwunden. Der treue Konventdiener Philipp Wirth hat es auf eigene Gefahr und ohne Kenntnis der Stiftsherren sechs Jahre lang in seinem Bettstroh versteckt gehalten. Die 1882 umgebauten Orgel war ein Werk des Hoforgelbauers Johann Lachmair-Urfahr. Die Kreuzwegbilder nach Führich hat Johann Sais-