

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

von dem Vorstand des dortigen Regierungsarchives Dr. Franz Martin. Der verdiente Salzburger Historiker hatte in der „Oesterreichischen Kunsttopographie“ für die trefflichen Bände der Stadt und des politischen Bezirkes Salzburg den archivalischen Teil bearbeitet und wurde durch diese seine Mitarbeit angeregt, zur eigentlich kunstgeschichtlichen Tätigkeit überzugehen. Außer mehreren kleinen Monographien in der „Oesterreichischen und Süddeutschen Kunstbücherei“ und einem prächtigen Führer durch die Stadt Salzburg hat er in vorliegender Schrift eine ausgezeichnete zusammenfassende Arbeit veröffentlicht, die uns einen willkommenen Ueberblick über das Kunstschaffen des ganzen Landes von den Anfängen bis zur unmittelbaren Gegenwart bietet. Dem Verfasser kam eine genaue Kenntnis der archivalischen Bestände des Landes, eigene Anschauung der behandelten Kunstobjekte und ein sicheres, abgeklärtes Urteil zustatten. Eine Fülle von Stoff ist in übersichtlicher, klarer Darstellung verarbeitet. Wir bekommen ein hochinteressantes Bild von der Architektur, Plastik und Malerei des Landes in den einzelnen Jahrhunderten; auch die Blüten des Kunstgewerbes sind mit eingeschlossen. Deutlich geht aus dem Werke hervor, wieviel nicht nur die Stadt selber, die auch heute noch als die schönste und charaktervollste Barockstadt Deutschlands und Oesterreichs gilt, sondern auch die deutsche Kulturgeschichte den einstigen bischöflichen Reichsfürsten an der Salzach zu verdanken hat.

S. Weber.

Heilmeyer Alexander, Landshut und Umgegend. 79 S., 22 Abbildungen und 2 Karten. Heft 5/6 der 2. Reihe der Wanderbücher der Münchner Neuesten Nachrichten.

Mit seinem Wanderbuch über Landshut hat A. Heilmeyer, der feinsinnige Kunstschriftsteller, wieder wie in seinem Wanderbuch über Regensburg einen prächtigen Beitrag zur altbayerischen Heimatkunde uns geschenkt. Auch wer Landshut aus eigenem längerem Aufenthalt zu kennen vermeinte, findet hier neue Blicke in Geschichte und Kunst dieser einstigen bayerischen Residenzstadt. Hans Steinhaimer, der Baumeister von St. Martin und Hans Leinberger, der Bildschnitzer, die herrliche gotische Altstadt, die stille Neustadt mit ihren Adelshäusern, die Residenz unten und die Trausnitz oben, das Kloster Seligental — man weiß kaum, was einen mehr freut, diese Masse von Denkwürdigkeiten oder die mit feinsten Einfühlung geschriebene Betrachtung dieser Personen und Kunstwerke. Wer mit Heilmeyer noch in die 64 behandelten Ortschaften der Umgegend wandert, nach Schloß Wolfstein, der Geburtsstätte Konradins, und Krontwinkl oder nach Berg und Altdorf, wird erst inne, daß man nur zu wandern und zu schauen braucht, dann erlebt man auch in anscheinend einfacher Gegend etwas anderes als vom Kraftwagen oder von der Eisenbahn aus. Hoffentlich folgen bald weitere solche köstliche Wanderbücher aus Heilmeyers Feder.

D. Deuerling.