

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

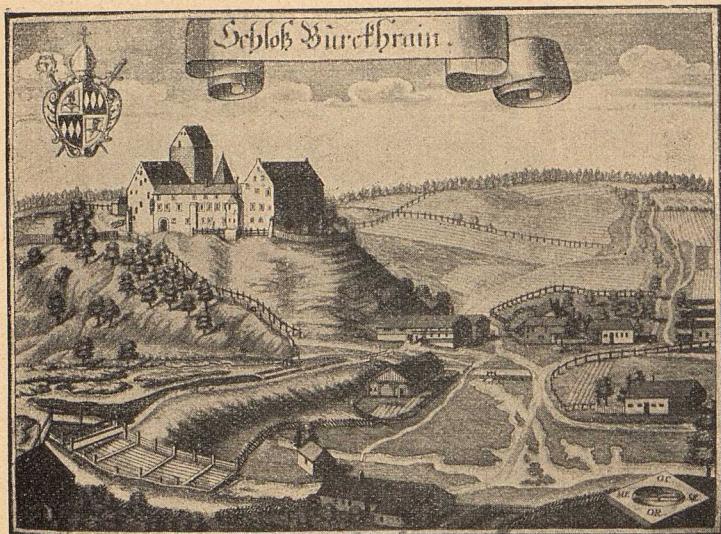
Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100



Schloß Burgrain 1702.

stehen. 1656, beim Zusammentreten der Brauer und Mezger heißt es, daß der Müller und Bäcker „Handwerksordnung unlängst confirmiert worden sei“. Beide waren sicher vor dem Schwedenkrieg auch selbständig. Ihre sämtlichen Akten wurden leider erst in unserer Zeit, da ich meine Forschungen begann, dem Feuer übergeben. Die wirtschaftlichen Schwierigkeiten beleuchtet ein Streit von 1705, da sich ein Bäcker einschmuggeln wollte, der zugleich Maurer war. „Das Handtwerch der Böckhen und Miller“ klagt, „daß uns dermahlen 7 Böckhen aufeinandersützen, alß daß wür nit wüssen, wie wür unsere Stüft, Steur, auch Anlagen entrichten vnd uns mit Weib vnd Khündt neben andern obhabenten purdten vnd Schuldten bey dieser Theuren geltlemmen Zeit hinbringen“, — der Vergleich mit heute liegt nahe. Schlimm ist das Verhältnis zu den Melbern, die deshalb nicht zur Kunst gehören.