

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

spiegelt! Andere freilich wollen vermuten, das Werk des Philostratus sei nur — eine Parodie auf das Christentum. Ist dem so, so müßte ich wohl Bedenken tragen, dazu einzuladen, denn ich sitze nicht gern, wo die Spötter sitzen, indessen diese kommen ja wohl von selbst gern mit Peitsche und Schellenkappe! Andere nun behaupten die Geschichtlichkeit des Apollonius und sagen, er sei der Zeitgenosse Jesu und gleichsam ein „Christusbild des Heidentums“. Wenn dem nun so ist, welches Christenherz, ja selbst welcher Christenfeind sollte nicht begierig nach einer Lebensbeschreibung desselben greifen? Andere freilich wollen wissen, er sei allerdings eine geschichtliche Person, aber ein vollendeter Zauberer und Betrüger. Ist dem so, nun wer läse denn nicht einmal statt des „Zauberers von Rom“ den Zauberer von Thana, zumal ein genialer Grieche in anerkannt klassischem Stil ihn für die hohe Herrin eines kaiserlichen Musenhofes geschrieben hat? Noch Andere sagen nüchterner: das Werk ist ein historischer Roman und indem sie damit die Geschichtlichkeit des Mannes anerkennen, lassen sie dem Leser zugleich ausgiebigen Spielraum über die Frage, was in ihm Wahrheit und Dichtung sei. Ist dem aber so, nun so hat das Werk ja doppelten Reiz, einmal sofern es uns Wahrheit und Dichtung in ihrem vermählenden Farbenschmelz genießen läßt, sodann sofern es uns stetig reizen wird, unsern Scharfsinn zu üben im Erkennen der Grenze, die zwischen beiden oft so verschwindend sich hinzieht!“

Aus Vorstehendem wird man nun wohl erkennen, was man bei Lesung des Buches zu erwarten hat und darum möge nun so mancher und manche in müßiger Stunde das Buch zur Hand nehmen, um sich auch einmal an einem altklassischen Roman zu vergnügen.

NEUE (13.) UMGEARBEITETE ILLUSTRIRTE AUFLAGE.

240 HEFTE ODER 16 BÄNDE.

Brockhaus'
Conversations-Lexikon.
Mit Abbildungen und Karten.

Preis à Heft 50 Pf.

VIERHUNDERT TAFELN.

JEDER BAND GEB. IN LEINWAND 9 M., HALBFRANZ 9½ M.

Brockhaus' Konversations-Lexikon ist in der neuen, dreizehnten Auflage bis zum 60. Heft fortgeschritten, mit welchem der vierte Band zum Abschluß gelangte. Derselbe enthält beinahe dreimal so viel Artikel wie der entsprechende Band in der vorigen Auflage, statt 2136 nicht weniger als 5412, hat also durch die neue Bearbeitung außerordentlich an Reichhaltigkeit und infolge dessen an praktischer Brauchbarkeit gewonnen. Daß aber mit dem äußern Zuwachs auch die Steigerung des innern Werts gleichen Schritt hielt, das versteht sich bei einem Werke wie Brockhaus' Konversations-Lexikon von selbst. Auf allen Gebieten kamen die Fortschritte und Entdeckungen, die Ergebnisse der Statistik und die einschlägige Litteratur bis auf die jüngste Zeit zur Verwertung. Namentlich springt dies in die Augen auf dem naturwissenschaftlichen, medizinischen, technologischen, geographischen und volkswirtschaftlichen Gebiete, wie z. B. bei den Artikeln Chemie, Chlor, Darwinismus, Chirurgie, Cholera, Dampfmaschinen, Dampfschiff, Centralamerika, Chile, Columbia, China, Congo, Cypern, Checks, Civilprozeß, Dampfbodenkultur. Die Illustrationen, mit denen der Band splendid ausgestattet ist, sind von vortrefflicher graphischer Arbeit; sie bestehen aus 4 Karten (darunter ein sehr anschauliches Tableau von sämtlichen Dampferlinien im Atlantischen Ozean), 11 Tafeln mit Abbild. und 70 in den Text gedruckten Holzschn.