

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

Mašek und Fleišman in Laibach, Benjamin Žpavec in Graz, Davorin Jenko in Belgrad; vom letzteren röhrt das in der ganzen slavischen Welt gesungene slovenische Lied: Naprej zastava Slave her. Anton Slomšek, Valentin Drožen und M. Vilhar componierten zu vielen ihrer Gedichte auch Melodien; das Lied Kje so moje rožice von Drožen, Preljubo veselje von Slomšek, Na jezeru von Vilhar sind in jeder Hütte bekannt. Vilhar componierte auch die Operette Jamska Ivanka, Benjamin Žpavec die Operette Tičnik und die oratoriumartige Composition Kdo je mar. Der productivste slovenische Tondichter von kirchlichen und auch schönen weltlichen Liedern war wohl der Priester Gregor Rihar (geboren 1796 zu Billiggraz, gestorben in Laibach 1863); seine Marienlieder, ebenso einfach als von ergreifender Wirkung, sind berühmt. Als fruchtbare slovenische Liedercompositeur sind weiters zu nennen Lavoslav Belar, Anton Förster (Böhme), Anton Haidrich († 1878), Angelik Hribar (Franziskaner), Anton Nedved (Böhme) in Laibach; Gustav Žpavec in St. Georgen bei Cilli, ein Bruder des oben genannten Benjamin Žpavec; Josip Kociancič († 1878), August Leban († 1879) in Görz; Levičnik in Ober-Krain; J. Miklošič in Marburg; Andreas Bavken in Cirklach und andere. Zur Pflege und Verbreitung von guten Compositionen besteht seit 1872 der Verein glasbena matica in Laibach.

Baukunst, Bildhauerei.

Insofern der Bau dem praktischen Zwecke diente, haben die Slovenen stets ihre Bedürfnisse nach eigenem Sinn und Geschmack in einfacher Weise selbst versorgt, zu Prachtbauten haben sie es gemäß dem Verlaufe ihrer Geschichte nicht gebracht. Dem religiösen Gefühle gaben sie durch Kirchenbauten