

Terms and Conditions

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

höchsten Grade des Wohlbefindens ein Liedchen durch die Lüfte erschallen, ohne je zu Kaufereien oder andern Exessen Veranlassung zu geben. So wie er an der weißen Tracht der Väter festhält, so nimmt er auch an den historischen Begebenheiten und an der nationalen Entwicklung seiner Heimat den größten Anteil. Dem Westen Europas näher gerückt ist er trotz einer conservativen Grundlage modernem Fortschritte nicht abgeneigt und liefert für das öffentliche Leben die schönsten und tüchtigsten Charaktere. Die jugendlich-kärfte und lebensfrische Idee des Illyrismus war seine Schöpfung.

Der čakavac ist so ziemlich gleichbedeutend mit dem Küstenländer, denn je weiter wir uns vom Meere entfernen, desto häufiger hören wir statt des weichen „ča“ das kärfte „što“, bis ersteres gänzlich verstummt und wir uns auch geographisch im Inlande befinden. Der unmittelbar am Meere sesshafte Küstenländer, der zum großen Theile die schönste Zeit seines Lebens am Bord zubringt, ist mehr gedrängten Körperbaues, sein dunkles oft gefraustes Haupthaar ist kurz zugeschnitten, sein brünettes Gesicht aber nach Matrosenart von einem schwachen Backenbart umrandet, wobei der typisch kroatische Schnurbart nur dem wirklichen Matrosen fehlt. Die Frauen sind von schlankem Wuchs, mitunter wohl auch schmächtig und blaß im Gesichte. Das dunkle Haar und die dunklen, oft feurigen Augen haben sie mit den Männern gemein. In den von der Küste unmittelbar aufsteigenden Gebirgsgegenden ist der Menschenstiel ein immer größerer und kärfigerer, bis er sich in der Lika zu einem wahren Riesen Geschlechte ausbildet. Von allen Kroaten ist der čakavac der nüchternste und fleißigste, was schon in der Natur seines Bodens begründet ist. Mit unglaublicher Ausdauer hat er dem felsigen Lande durch Entfernung von Steinen hie und da eine Spanne