

## **Terms and Conditions**

The Library provides access to digitized documents strictly for noncommercial educational, research and private purposes and makes no warranty with regard to their use for other purposes. Some of our collections are protected by copyright. Publication and/or broadcast in any form (including electronic) requires prior written permission from the Library.

Each copy of any part of this document must contain there Terms and Conditions. With the usage of the library's online system to access or download a digitized document you accept there Terms and Conditions.

Reproductions of material on the web site may not be made for or donated to other repositories, nor may be further reproduced without written permission from the Library

For reproduction requests and permissions, please contact us. If citing materials, please give proper attribution of the source.

### Imprint:

Director: Mag. Renate Plöchl

Deputy director: Mag. Julian Sagmeister

Owner of medium: Oberösterreichische Landesbibliothek

Publisher: Oberösterreichische Landesbibliothek, 4021 Linz, Schillerplatz 2

### Contact:

Email: [landesbibliothek\(at\)ooe.gv.at](mailto:landesbibliothek(at)ooe.gv.at)

Telephone: +43(732) 7720-53100

sterinsignien in Dreipaß. — Wolfgang Pachmayr, † 1496, einfacher Priestergrabstein (roter Marmor). — Adam Prehel, † 1636, einfacher Priestergrabstein (roter Marmor). — Ostwand: Tristram Geiman zu Tratenegg, sehr stark abgetretener Wappengrabstein (roter Marmor), † 1523<sup>86</sup>). — Grabstein (roter Marmor) mit Ehwappen in reicher ornamentaler Umrahmung, um 1530, eines Mannes aus dem Geschlecht der Ettlinger (vgl. Siebmacher VI/1/II, Tf. 21) und einer Frau aus dem Geschlechte der Teufel (vgl. Siebmacher IV/4/I., Tf. 149). Die umlaufende Inschrift fast völlig zerstört. — Caspar Neuhäuser zu Ruetting († 1450?), sehr stark abgetretener Inschriftstein (roter Marmor). — Nordostwand: Erhart Sneider, † 1419 (?<sup>87</sup>). Inschriftstein (Granit) mit eingraviertem Kreuz. — Stefan Schutzhäupel<sup>88</sup>) und dessen Gemahlinnen Margaret und Ursula, † 1460; Inschriftstein (Granit) mit Wiedergabe einer Fleischhauerhacke in vierpaßförmiger Vertiefung; unter dieser eingraviertes Kreuz. — Pfarrer in Puchenau Georg Katzhamer, † 1491(?<sup>89</sup>). Sehr stark abgetretener Priestergrabstein (roter Marmor). — Jobst Stichenbock (?<sup>90</sup>), † 1598; Wappengrabstein (roter Marmor)<sup>91</sup>). Der obere Teil mit dem Namen fehlt. — Nordwand: Priester Paulus . . . . ., † 142. (?); sehr stark abgetretener Priestergrabstein (roter Marmor). — Grabstein für den Knaben Georg Christoph, den Sohn des Christoph Freiherrn von Haym zu Reichenstein und dessen Gemahlin Esther, geb. v. Oedt<sup>92</sup>); Inschriftstein (weißer Marmor). Unterhalb desselben zu diesem gehöriger Wappenstein (roter Marmor); in der Mitte, von einem Kranz umgeben, die Wappen der Eltern des Verstorbenen; oberhalb und unterhalb dieser von Rollwerkrahmen umgebene Tafeln; von der Inschrift nur der Anfang erhalten. — Walthasar (sic) Wynerer, † 1521; Inschriftstein (roter Marmor). — Margaretha des Caspar Hertting<sup>93</sup>) Gemahlin geb. Wiserin, † 1499; Inschriftstein (roter Marmor).

Hl. - G e i s t - K a p e l l e: Nordostwand: Bruchstück des Grabsteines des Benefiziaten (?) Andreas Kupfeuer (?), † 1633, sehr stark abgetretener Inschriftstein (roter Marmor). — Johannes Werder „alias hwss“, † 1510 (?), stark abgetretener Inschriftstein (roter Marmor). — Nordwand: Wappengrabstein (roter Marmor) einer Frau Anna . . . . ., † 1508, stark abgetreten<sup>94</sup>). — Grabstein des Ulrich Huobmer, † 1418. Inschriftstein (roter Marmor), stark abgetreten, in der Mitte das Handwerkszeichen des Verstorbenen. — Bruchstücke des Deckels des Hochgrabes des Grafen Johann v. Schaunberg, † 1453 und dessen Gemahlin Anna, geb. Gräfin von Pettau, † 1465. Vermutlich bei dem Abbruch der alten Klosterkirche in Popping, in der sich das Grabdenkmal befunden hatte<sup>95</sup>), nach Eferding übertragen. Vorzügliche Bildhauerarbeit (roter Marmor) aus der Zeit um 1465, darstellend die beiden Wappen der Verstorbenen, von Engeln und reichem Rankwerk umgeben. Nicht nur wegen des hohen künstlerischen Wertes, sondern auch heraldisch für die Entstehung des späteren Wappens der